

Vladko Lozić

STOLJEĆE PROMIDŽBE FOTOGRAFIJE

Sto godina *Zagreb salona*, međunarodne izložbe fotografije  
(1910. — 2010.)

A CENTURY OF THE PROMOTION OF PHOTOGRAPHY

A Hundred Years of the Zagreb Salon, International Exhibition of Photography  
(1910 — 2010)



Posebno izdanje Fotokluba Zagreb  
u povodu stote obljetnice prve međunarodne izložbe fotografije u Zagrebu

*Special publication of the Fotoklub Zagreb  
on the occasion of the hundredth anniversary of the first international exhibition of photography in Zagreb*

© Vladko Ložić

Nakladnik / Published by:  
Fotoklub Zagreb

Za nakladnika / For the publisher:  
Damir Tiljak

Urednici / Editors:  
Vladko Ložić, Zlatko Rebernjak

Prijevod na engleski / English translation:  
Lada Rebernjak

Lektor engleskog teksta / Proofreader:  
Maria Antoinette Jurjevich

Oblikovanje / Design:  
Zlatko Rebernjak

Priprema za tisk / Preprint:  
Grafički studio Forma ultima

Tisk / Printed by:  
Denona, Zagreb

Naklada / Print run:  
1000 primjeraka / copies

ISBN 978-953-7749-00-2

---

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu  
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu  
pod brojem 738124

*Cip record available  
in the online catalogue of the National and University Library  
under the number 738124*

---

Izdavanje ove publikacije finansijski su pomogli Ministarstvo kulture Republike Hrvatske,  
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba, Zagrebački foto kino savez i HP Hrvatska.  
*This publication has been financially supported by the Ministry of Culture of the Republic of Croatia,  
City Office for Education, Culture and Sport of the City of Zagreb, Zagreb Photo Cinema Union and HP Croatia.*

# STOLJEĆE PROMIDŽBE FOTOGRAFIJE

Sto godina *Zagreb salona*, međunarodne izložbe fotografije  
(1910. — 2010.)

## A CENTURY OF THE PROMOTION OF PHOTOGRAPHY

*A Hundred Years of the Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*  
(1910 — 2010)



Fotoklub Zagreb  
Zagreb, 2010.

# Stoljeće tradicije i uspjeha



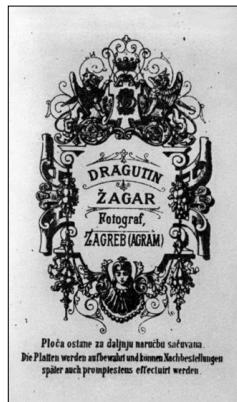
Louis Daguerre

Zvuči gotovo nevjerojatno da se samo godinu dana nakon objavlјivanja fotografskog postupka dagerotipije (1839. godine u Francuskoj akademiji znanosti u Parizu) u gradu Zagrebu pojavio imućni trgovac Demetar Novaković snimajući panorame zagrebačke okolice, koje nažalost nisu sačuvane, nego o njima saznajemo iz tadašnjeg tiska. Poduku o izradi dagerotipija dobio je od samog Louisa Daguerrea u Parizu. Tim činom Zagreb je pokazao (ni prvi ni zadnji put) da je oduvijek pripadao srednjeeuropskom kulturnom krugu i da se fotografija u njemu pojavila prije nego i u mnogim drugim europskim, daleko većim, gradovima. Pa i kasnije djelovanje niza fotografa u Zagrebu tijekom XIX. stoljeća samo će to potvrditi. Da podsjetimo samo na Franju Pommerra i njegov album fotografija uglednih suvremenika iz 1856. godine (četrnaest godina prije objavlјivanja sličnog albuma poznatog francuskog fotografa Félix Nadar-a), na Gospodarsku izložbu u Zagrebu 1864. godine na kojoj izlažu fotografi iz Hrvatske, na prvu domaću fotomonografiju Ivana Standla »Fotografske slike iz Hrvatske« objavlјenu 1875. godine, na uspješne zagrebačke fotografe Juliusa Hühna i Ivana Standla ili pak na Međunarodnu izložbu umjetnina u Zagrebu 1891. godine na kojoj se afirmira domaća amaterska fotografija. Sve je to neumitno vodilo do osnivanja *Kluba fotografah amateurah* 1892. godine pod okriljem Društva umjetnosti.



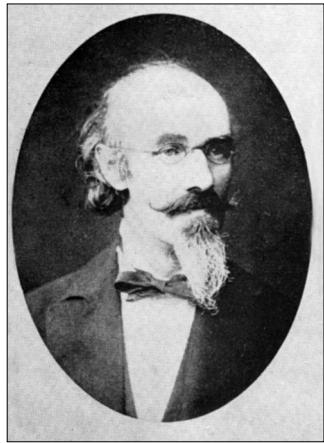
# A Century of Tradition and Success

*It sounds almost far-fetched that only a year after the photographic process of daguerreotype had been publicly announced (at the French Academy of Sciences in Paris in 1839), in the city of Zagreb emerged a wealthy dealer Demetar Novaković who took panoramic photographs of Zagreb surroundings. Unfortunately, these photographs were not preserved, but we learnt about them from the then newspapers. He was given instruction in the daguerreotype process in Paris by Louis Daguerre himself. That fact reveals once again that Zagreb has always belonged to the Central European cultural circle, and that photography emerged in it earlier than it did in many other European, much larger cities. Later activities of a series of photographers in Zagreb, throughout the nineteenth century, can only confirm it. Let us be reminded of Franjo Pommer and his album of photographs of eminent contemporaries from 1856 (fourteen years before a similar album of the famous French photographer Félix Nadar emerged); of the Trade Fair in Zagreb in 1864 where Croatian photographers had their exhibits; of the first Croatian photomonograph "Photographic Images from Croatia" by Ivan Standl, published in 1875; of the successful photographers of Zagreb Julius Hünn and Ivan Standl; or of the International Exhibition of the Works of Art held in Zagreb in 1891, which established domestic amateur photography. All these*



Poledine fotografija s podacima o ranim zagrebačkim fotografima

*The back sides of photographs with information about early photographers of Zagreb*



Ivan Standl

Katedrala i nadbiskupski dvor,  
pogled s juga  
(snimio Ivan Standl 1880.)

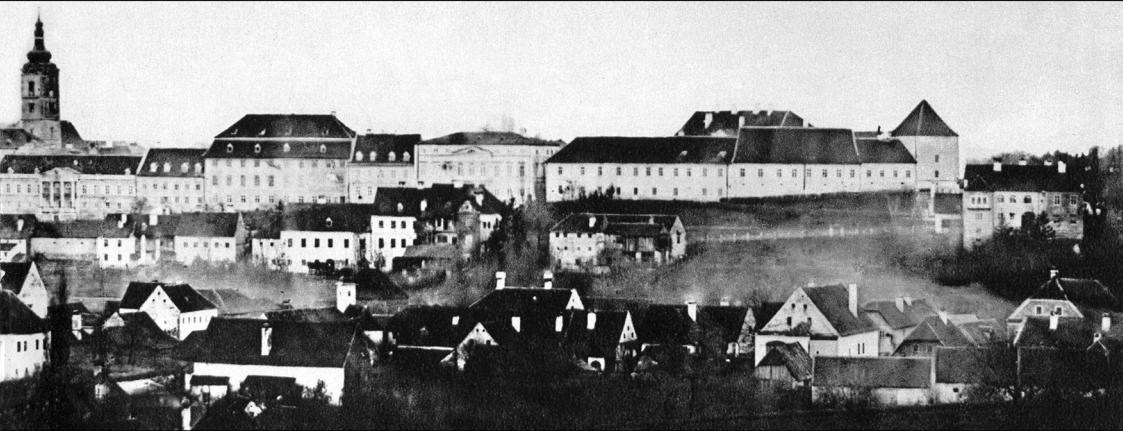
*The Cathedral and the Archbishop's  
Palace, a view from the south  
(photographed by Ivan Standl, 1880)*



Već tom prigodom njegovi si osnivači stavlaju u zadatku »da svoje članstvo što bolje uputi u fotografiranje, ali i da šire občinstvo upozna s prirodnim i umjetničkim ljestvama svoje domovine«. Ova kulturno-prosvjetiteljska misija ostaje sve do danas jedna od glavnih odrednica fotografskog pokreta, odnosno *Fotokluba Zagreb*. Dapače, osnovnu ideju *Fotoklub Zagreb* tijekom svoje bogate povijesti proširuje i oplemenjuje sve novim i novim sadržajima postavši tako prepoznatljiv u svjetskim relacijama.

Sukladno takvoj politici i opredjeljenjima *Kluba fotografah amateurah* 1910. godine održana je prva međunarodna izložba fotografije u Zagrebu. Izložba je održana u Umjetničkom paviljonu i bila je prvorazredni kulturni događaj. Isti Klub održao je 1913. godine drugu međunarodnu izložbu fotografije, također u Umjetničkom paviljonu. Zbog Prvog svjetskog rata te političkih i društvenih promjena koje su uslijedile u Europi, treći po redu međunarodnu izložbu organizirao je (sada već preimenovan) *Fotoklub Zagreb* tek 1935. godine. Do 1940. godine održano je pet međunarodnih





Pogled na Gornji grad s istoka  
(snimio Julije Huhn 1861.)

A view of the Upper Town from the east  
(photographed by Julije Huhn, 1861)

inevitably led to the establishing of the Klub fotografah amateurah (The Club of Amateur Photographers) in 1892 as part of the Society of Arts.

Already on that occasion, its founders imposed a task upon themselves "to inform their members of photography as well as possible, and also to get a wider public acquainted with natural and artistic beauties of their homeland". This cultural and enlightening mission has, to the present day, remained one of the main features of the photography movement, in other words, of the Fotoklub Zagreb. Indeed, throughout its rich history the Fotoklub Zagreb has been developing and ennobling its fundamental idea with ever increasingly new contents, thus becoming globally recognisable.

In accord with such policy and orientation of the Klub fotografah amateurah, the first international exhibition of photography was held in Zagreb in 1910. The exhibition was held at the Art Pavilion and it was a first-rate cultural event. In 1913, the second international exhibition of photography was held by the same club, again at the Art Pavilion. Owing to the First World War and political as well as social changes across Europe, the third in a row international exhibition was organised by (the then already renamed) Fotoklub Zagreb as late as 1935. Up to 1940, five international exhibitions of photography had been held, all at the Art Pavilion. The Second World War interrupted the continuity of those exhibitions again, for a longer period of time. Exhibitions continued to be held as late as 1951. Since then, up to the present day, the Fotoklub Zagreb has been traditionally organising the international exhibitions of photography, which has been, since 1962, titled the Zagreb Salon. Over that long period of time, the Zagreb Salon has developed into an impressive international exhibition of art photography with photographers, both amateurs and professionals, from the entire world.

Unfortunately, the continuity of this exhibition at the Art Pavilion was not maintained after the Second World War for several reasons. The exhibition was held in



Stara zagrebacka katedrala  
(snimio Julije Huhn oko 1860.)

The old Cathedral of Zagreb  
(photographed by Julije Huhn c. 1860)

izložbi fotografije, sve u Umjetničkom paviljonu. I opet Drugi svjetski rat za duže vrijeme prekida niz tih izložbi. Održavanje izložbi nastaviti će se tek 1951. godine. Od tada pa sve do danas *Fotoklub Zagreb* će tradicionalno organizirati međunarodnu izložbu fotografije, koja se od 1962. godine naziva — *Zagreb salon*. U tom dugom vremenskom razdoblju *Zagreb salon* se razvija u respektabilnu međunarodnu izložbu umjetničke fotografije u kojoj sudjeluju fotografi, kako profesionalci tako i amateri, iz cijelog svijeta.

Kontinuitet održavanja ove izložbe u Umjetničkom paviljonu neće se, na žalost, zadržati poslije Drugoga svjetskog rata iz niza razloga. Izložba će se održavati u drugim, ali uvijek atraktivnim, izložbenim prostorima (Zagrebački velesajam, Muzej narodnog oslobodenja, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski galerijski prostor Gradec, Galerija Krištofor Stanković u Staroj gradskoj vijećnici, Dom HDLU, Muzej Mimara) sukladno aktualnim materijalnim i drugim mogućnostima *Fotokluba Zagreb*.

Premda su velike svjetske kataklizme, poput Prvoga i Drugoga svjetskog rata prekidale kontinuitet ove izložbe, danas s ponosom konstatiramo da su se mijenjali društveni sustavi, formirale se i raspadale države ali je žilavi fotoamaterski pokret, zasnovan na beskonačnoj ljubavi prema fotografskoj umjetnosti opstao, kao što je i opstala ova izložba zahvaljujući dugoj i sjajnoj tradiciji fotoamaterskog pokreta u *Fotoklubu Zagreb*.





Umjetnički paviljon u Zagrebu  
The Art Pavilion in Zagreb

*other, but always attractive, places (the Zagreb Fair, the National Liberation Museum, the Museum of Arts and Crafts, the Museum and Gallery Centre Gradec, the Krištofor Stanković Gallery in the Old City Hall, the Home of the Croatian Association of Artists, the Mimara Museum) in accord with the then current material and other means of the Fotoklub Zagreb.*

*Although great world cataclysms, such as the First and the Second World Wars, interrupted the continuity of this exhibition, today we can proudly conclude that social systems have been changing, countries have been established and have disintegrated, but the tough photography movement, based on the infinite love towards photographic art, has survived, just as this exhibition has, owing to the long and great tradition of the amateur photography movement in the Fotoklub Zagreb.*

*Photographers from more than seventy countries partook in thirty-two international exhibitions of photography. Thus, the city of Zagreb has become a meeting point of photographers from the entire world. This great international exhibition of photography has been traditionally accompanied by a series of events: meetings of photographers, forums, additional exhibitions, and has always generated media interest.*

*From the 14th to the 24th Zagreb Salons (1968—1990), and the military and armed aggression against the Republic of Croatia, the Fotoklub Zagreb has been*



Na trideset dvije održane međunarodne izložbe fotografije sudjelovali su fotografi iz više od sedamdeset zemalja. Tako je grad Zagreb postao mjesto susreta fotografa iz cijelog svijeta. Ta velika međunarodna izložba fotografije tradicionalno je popraćena nizom manifestacija: susretima fotografa, tribinama, dodatnim izložbama, te je oduvijek izazivala zanimanje medija.

Od 14. pa sve do 24. *Zagreb salon* (od 1968. do 1990.) — te vojne i oružane agresije na Republiku Hrvatsku — od prispjelih fotografija na pojedini *Zagreb salon*, *Fotoklub Zagreb* organizira i prateće međunarodne izložbe fotografije i u drugim gradovima u našoj zemlji, sukladno već navedenim programskim načelima širenja fotografске kulture u hrvatskom narodu. Na takav način *Fotoklub Zagreb* obavlja izuzetnu kulturno-prosvjetiteljsku misiju širenja fotografске umjetnosti u cijeloj Hrvatskoj. Završetkom Domovinskoga rata, od 27. *Zagreb salon* (1998.) nastavljena je takva praksa. Zahvaljujući takvoj politici *Fotokluba Zagreb*, do danas je u okvirima *Zagreb salon* održano više od 90 međunarodnih izložbi fotografije u 18 gradova u Republici Hrvatskoj (Bjelovar, Daruvar, Dubrovnik, Gospic, Hlebine, Ivanec, Karlovac, Koprivnica, Kukljica, Novska, Osijek, Pag, Rijeka, Rovinj, Split, Šibenik, Varaždin i Vinkovci), pa se tako *Zagreb salon*, u navedenom razdoblju, svrstao među najveće međunarodne manifestacije kulture u Republici Hrvatskoj.

*Salon* okuplja sudionike šaljući pozivnicu sa propozicijama salona koja se objavljuje putem Interneta, a i u tiskanom obliku dospijeva diljem svijeta, na adrese poznatih fotografa, klubova i nacionalnih asocijacija učlanjenih u FIAP (Međunarodna federacija za fotografsku umjetnost).

Tradicionalno ove izložbe prate reprezentativni katalozi koji, osim tekstualnih fakto-grafskih podataka sadrže i reprodukcije fotografija koje se izlažu.

Ova je međunarodna izložba popraćena nizom napisa u sredstvima dnevnog priopćavanja kao i na radiju i TV.

Uvijek u službi širenja fotografске kulture, tehnike i umjetnosti, s ponosom ističemo da je *Zagreb salon* jedina međunarodna izložba fotografije u jugoistočnoj Europi, koja ima svoju tradiciju, tijekom cijelog jednog stoljeća. Radi toga, kada govorimo o ovoj izložbi, s ponosom govorimo o stoljeću tradicije i uspjeha.

Na koncu dodajmo da je u današnje vrijeme cilj ove tradicionalne izložbe prezentirati, našim sugrađanima u Zagrebu i onima u drugim gradovima u Hrvatskoj, svjetska fotografска dostignuća. Uz to, izložba *Zagreb salon* te katalog salona, kojeg dobiva svaki inozemni izlagač na Salonu, promiču hrvatsku fotografsku kulturu u tim zemljama.

*organising accompanying international exhibitions of photography in other Croatian cities as well — according to the aforementioned programme principles of spreading photographic culture among Croats — where exhibits are photographs submitted to a particular Zagreb Salon. Thus, the Fotoklub Zagreb has been carrying out an exceptional cultural and enlightening mission of spreading photographic art across the entire Croatia. Since the end of the Croatian Homeland War and since the 27th Zagreb Salon (1998), such practice has been preserved. Owing to such policy of the Fotoklub Zagreb, within the framework of the Zagreb Salon, more than ninety international exhibitions of photography have been held thus far in eighteen cities in the Republic of Croatia (Bjelovar, Daruvar, Dubrovnik, Gospic, Hlebine, Ivanec, Karlovac, Koprivnica, Kukljica, Novska, Osijek, Pag, Rijeka, Rovinj, Split, Šibenik, Varaždin and Vinkovci). Thus, the Zagreb Salon, in the above mentioned period, ranked among the greatest international cultural events in the Republic of Croatia.*

*The Zagreb Salon brings together its participants by launching the entry form with regulations and by publishing it on the Internet, but also mailing it worldwide to notable photographers, clubs and national associations that are members of the FIAP (the International Federation of Photographic Art) in printed form.*

*These international exhibitions are traditionally accompanied by representative catalogues which — apart from the textual materials — also include the reproductions of photographs that are exhibited.*

*This international exhibition receives widespread media coverage.*

*Always with the aim of spreading photographic culture, technique and art, we proudly emphasise that the Zagreb Salon is the only international exhibition of photography in the south-eastern Europe, tradition throughout an entire century. Therefore, when we talk about this exhibition, we proudly talk about a century of tradition and success.*

*Finally, let us add that today the aim of this traditional exhibition is to present, to our fellow citizens in Zagreb and those in other cities in Croatia, the achievements of world photography. Moreover, the Zagreb Salon and the catalogue of the exhibition, which is provided for every foreign exhibitor, promote Croatian photographic culture reciprocally in those foreign participants' countries.*



**Međunarodne izložbe fotografija u Zagrebu**  
*International exhibitions of photography in Zagreb*



1910.	1. međunarodna izložba umjetničke fotografije	Umjetnički paviljon
1913.	2. međunarodna izložba umjetničke fotografije	Umjetnički paviljon
1935.	1. sveslavenska izložba umjetničke fotografije	Umjetnički paviljon
1936.	4. međunarodna izložba umjetničke fotografije	Umjetnički paviljon
1937.	5. međunarodna izložba umjetničke fotografije	Umjetnički paviljon
1938.	6. međunarodna izložba umjetničke fotografije	Umjetnički paviljon
1939.	7. međunarodna izložba umjetničke fotografije	Umjetnički paviljon
1940.	8. međunarodna izložba umjetničke fotografije	Umjetnički paviljon
1942.	9. međunarodna izložba umjetničke fotografije <i>(ponošena nakon Drugog svjetskog rata odlukom tadašnjeg režima)</i>	Umjetnički paviljon
1951.	9. međunarodna izložba umjetničke fotografije <i>(ponovljena)</i>	Zagrebacki velesajam
1953.	10. međunarodna izložba umjetničke fotografije	Muzej narodnog oslobođenja
1955.	11. međunarodna izložba umjetničke fotografije	Umjetnički paviljon
1957.	12. međunarodna izložba umjetničke fotografije	Umjetnički paviljon
1962.	13. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Umjetnički paviljon
1968.	14. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Muzej za umjetnost i obrt
1970.	15. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Muzej za umjetnost i obrt
1972.	16. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Muzej za umjetnost i obrt
1975.	17. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Muzej za umjetnost i obrt
1977.	18. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Stara gradska vijećnica
1979.	19. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Muzej za umjetnost i obrt
1981.	20. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Muzej za umjetnost i obrt
1983.	21. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Dom JNA i Tehnički muzej
1985.	22. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Muzej za umjetnost i obrt
1987.	23. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Muzej za umjetnost i obrt
1990.	24. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Muzejsko galerijski prostor Gradec
1992.	Zagreb '92. međunarodni fotografski bienale	Umjetnički paviljon
1994.	Zagreb '94. međunarodni fotografski bienale	Umjetnički paviljon
1998.	27. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Stara gradska vijećnica
2000.	28. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Muzej za umjetnost i obrt
2002.	29. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Stara gradska vijećnica
2004.	30. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Muzej za umjetnost i obrt
2006.	31. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Dom HDLU
2008.	32. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije	Stara gradska vijećnica



**Prateće međunarodne izložbi fotografija u drugim hrvatskim gradovima**  
*Accompanying international exhibitions of photography in other Croatian cities*

1968.	14. Zagreb salon	Daruvar, Karlovac, Vinkovci
1970	15. Zagreb salon	Daruvar, Doboj, Hlebine, Karlovac, Koprivnica
1972	16. Zagreb salon	Daruvar, Karlovac, Koprivnica
1975.	17. Zagreb salon	Gospic, Karlovac, Koprivnica, Osijek
1977	18. Zagreb salon	Dubrovnik, Gospic, Karlovac, Koprivnica, Osijek, Pag
1979.	19. Zagreb salon	Bjelovar, Gospic, Karlovac, Koprivnica, Osijek, Pag, Šibenik
1981.	20. Zagreb salon	Bjelovar, Gospic, Ivanec, Karlovac, Koprivnica, Osijek, Pag, Šibenik, Varaždin
1983	21. Zagreb salon	Bjelovar, Gospic, Ivanec, Karlovac, Koprivnica, Osijek, Pag, Rovinj, Šibenik, Varaždin, Vinkovci
1985.	22. Zagreb salon	Bjelovar, Gospic, Ivanec, Karlovac, Koprivnica, Osijek, Pag, Rovinj, Šibenik, Varaždin, Vinkovci
1987.	23. Zagreb salon	Bjelovar, Gospic, Ivanec, Koprivnica, Novska, Osijek, Split, Šibenik, Varaždin, Vinkovci
1990	24. Zagreb salon	Bjelovar, Gospic, Koprivnica, Osijek, Rijeka, Split, Šibenik, Varaždin, Vinkovci
1992.	Zagreb 92	(bez pratećih izložbi)
1994.	Zagreb 94	(bez pratećih izložbi)
1998	27. Zagreb salon	Bjelovar, Kukljica, Osijek, Šibenik
2000.	28. Zagreb salon	Osijek, Šibenik, Kukljica
2002.	29. Zagreb salon	Bjelovar, Kukljica, Šibenik, Varaždin, Vinkovci
2004.	30. Zagreb salon	Bjelovar, Kukljica, Osijek, Šibenik, Varaždin
2006.	31. Zagreb salon	Bjelovar, Split, Osijek, Šibenik, Varaždin
2008.	32. Zagreb salon	Karlovac, Split, Šibenik, Varaždin

e-  
r-  
e-  
v-  
je

## Različnosti.

Najznačnije odkritije našega vremena.

U jednom od poslednjih sedenja akademie znanosti u Parizu 7. Siječnja (Jan.) t. g. izvestio je Arago li, jedno prevažno odkritje *Daguerra*. Poznata su davanja tako zvane optičke sprave *camera obscura* (komore tamne) i sličnost, kojom se izvana postavljeni predmeti umaljeno na bělom papiru unutra ukazuju. Gospodinu *Daguerru* izislo je sada za rukom, posle mnogih kemičkih izkušavanja o naravi svetlosti i bojah, onaj umaljeni kip, da tako reknemo, uhvatiti i nepomično obdržati na papiru, koi je někom kemičkom pripravom obvučen (pomazan). Někoje stvari n. p. sreberni klorir (*chlorure d'argent*) imadu tu narav, da, kada se samo sa svetlostju dotaknu, taki boju iliti farbu promene. Tako je g. *Daguerru* za rukom izislo, iznaći način, kojim se u tamnoj komori (*camera obscura*) postavša slika, svetlo i nasjenjeno u naravskom



### 1839.

Prvu vijest o fotografiji donosi »Danica ilirska« u broju od 6. travnja — dva mjeseca prije patentiranja Daguerreovog izuma.

### 1839

The first information about photography appeared in "Danica ilirska" in the issue of April 6th — two months before Daguerre's invention was patented.

## O FOTOGRAFIJI U HRVATSKOJ PRIJE ZAGREB SALONA

## ON PHOTOGRAPHY IN CROATIA PRIOR TO THE ZAGREB SALON

„Sv. Jurje i sv. Terezia u Zagrebu (vona Duzeta u istoj), buduci da je spomenuti Pirih bio ovarčin (čuvatelj) i držitelj blaga rečene crkve.

Novaković N., slikar i daguerotipista, bavio se oko godine 1839. u Parizu, odkuda je godine 1840. došao u Zagreb, te je snimio više zagrebačkih okolica, koje je putem daguerotipije umnožio.

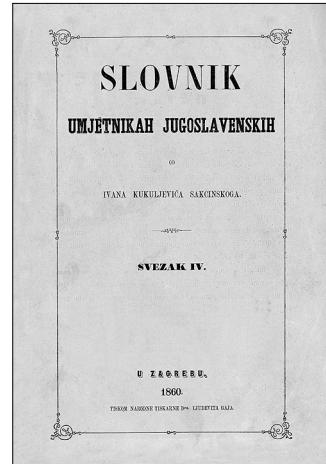
Novatin Andrija, ljever i rezar kipovah od tuča i mjeda, radio se god. 1785. u Gradcu od slavoncih vlastitih. II. Rođen u Polazju i ugarski akademik.

### 1840.

Prve panorame Zagreba i okolice snima slikar i dagerotipist D. Novaković. (I. Kukuljević: »Slovnik umjetnika jugoslavenskih«)

### 1840

The first panoramic photographs of Zagreb and its surroundings were taken by the painter and the daguerreotypist D. Novaković. (I. Kukuljević: "Slovnik umjetnika jugoslavenskih").



U Zagrebu. Doznaјemo iz pouzdana izvora, da ovdešnji risar, g. F. D. Pommer, namjerova patem predplate izdati „Album,” gdje će topografirani biti svi izvrstni naši književnici. Tih slikah bit će, kako čujemo, do 15 na broju, a svakoj pojedinoj slici dodat će se životopis doličnog književnika. Mi unapred gojimo podpunku nadu, da će hvalevredno nastojanje i domorodna nakana vištoga našega umjetnika naci odziva i svake podrste u našeg rođajuvičnog občinstva. U svoje vrieme izjavit će se pobliži uticaji predplate i onda kanimo još koju ried o tom poduzeću progovoriti. Zasad samo mimogred spominjemo, da je g. Pommer za taj posao jur si nabavio, osobili stroj fotograficki, što ga sastavlja Weingartshofen u Döblingu kod Beča. Ovaj stroj mnogo sloji novacima, što nam i opet dokazuje, da g. Pommer misli zbilja nieslo izvrstnoga izdati.

U Zagrebu, 10. kolovoza. Od ovo ne-

o  
o  
s  
n  
ž  
d  
m  
k  
z  
lj  
3  
p  
v  
z  
i  
u  
d  
i  
v

Zagreb, dne 3. siječnja. Kao što doznaјemo, potukao je 1. t. m. grad jako polja i vignograđe u okolici Oroslavja dva sata od prilike daleko od Zagreba.

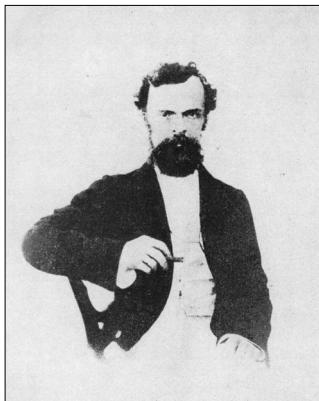
(R.) Ima tomu već više od dve godine, da su naši zagrebački listovi poveli govor o slikama naših ponejboljih narodnih pisaca, koje je bio namerio izdati na svjetlo u svom trošku ovdešnji slikar i izvrstni fotograf, g. F. Pommer. Da se, pak, nije ta umjetnikova nakana izvesti mogla tako dugo vremena, imade se prispisati okolnostima, a nije muka pogodit, da se je umjetnik takodjer pobojao, da će mu to poduzeće u zaočasizati porodične običinstva pa da je istoga oklijevao. Neda se reći, da je poduzetnik uvriješao kakvu budi sebičnu i materialnu korist, jer mu je dovoljno znano, da se u nas nije nikto živ na takov način obogatio pa da niti njemu usano neće bolja sreća priskočiti, već je priiono na taj posao samo po nagovoru nekih

#### 1856.

Franjo Pommer izdaje prvi album fotografija uglednih suvremenika (»Narodne novine«, »Vijenac«).

#### 1856

*The first album of photographs of eminent contemporaries was published by Franjo Pommer ("Narodne novine", "Vijenac").*



Mirko Bogović,  
književnik / a writer



Petar Preradović,  
književnik / a writer



Ivan Kukuljević Sakcinski,  
političar, književnik i povjesničar /  
a politician, a writer and a historian

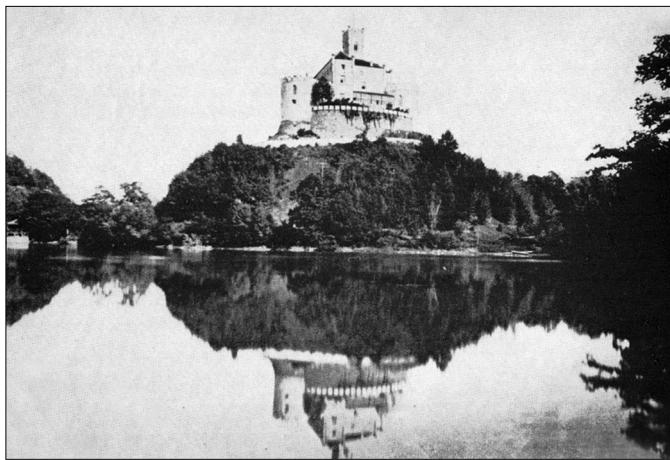
## XXVIII. Podrazred.

Bakrorezi, kamenopisi, svjetloopisi i drvorezi.

3423. ALBRECHT Dragutin, iz Zagreba, kameno tiskarska diela svoje kamo pisare.  
 3424. ALJANČIĆ R., iz Osjeka, sliku fotografičku.  
 3425. DOBRINOVIĆ Lujo, iz Karlovca, svjetlopisne pokušaje.  
 3426. EEBEDING Ljudevit, iz Osjeke, kamenopisne ogledke.  
 3427. EKHARD Julijo, iz Karlovca, više tiskarskih pokusah za obrtnu struku,  
 3428. FELLNER Ferdo, iz Zagreba, razne karte za igru.  
 3429. HERING Nathan, iz Rieke, različite svjetlopisne radnje.  
 3430. HÜHN Julio, iz Zagreba, slike kamenotiske s bojam, trgov. prometne bilice, naznačnice itd.  
 3431. KUKULJEVIĆ Saksinski Ivan, iz Zagreba, šes bakrorezal, rezanih od raznih umjetnikah polag slikah Klovićevih, jedan izvorni bakorez od istoga; tri bakoreza polag većih slikah Medulicevih; sedam izvornih bakorezal slavnog bakorezaca 16 wieka, Martina Role — Kolunića iz Šibenika; izvorni bakorez Boška Bonifacija iz Šibenika.

- Bakorez sv. Franje polag slike Benkovićeve; bakorez grada Dubice od god. 1685. rezan od slavnoga pišca i bakorezca Pavla Vitezovića senjanina; bakorez Matere Božje od Ivana Majne Dalmatinca g. 1804. pet bakorezah od izvrstnog sad živnog bakorezaca, Petra Mančuna Dubrovčanina.  
 3432. MOHOVIĆ Emidije, tiskarsko kamenopisarsko skladiste na Rici, šest slikah u okviru, knjige, karte, plakate.  
 3433. POMMER F. D., iz Zagreba, svjetlopise.  
 3434. SALVOTTI-CASSENI Gaetan, vlastnik tvornice kartah za igru u Šusaka kod Rieke, izbor kartah za igru talijanskih, franceskikh i njemačkih.  
 3435. SOPP Hinko, slikar i fotograf u Karlovcu, razne svjetlopisne slike.  
 3436. SUPAN Antun, fotograf, iz Karlovca, više raznih svjetlopisnih slikah.  
 3437. ŠVOISER Ljudevit iz Zagreba, svjetlopise u vlastitom ormaru.  
 3438. VENESZ Josip, u Zagrebu, u Majerovom (svjetlo-pis. zavodu), i svjetlopise.

Ivan Standl: Trakošćan



**1864.**

Na Gospodarskoj izložbi u Zagrebu izlažu fotografi iz Hrvatske.

**1864**

*The photographers of Croatia exhibited their work at the Trade Fair in Zagreb.*

**1875.**

Objavljena je prva domaća fotomonografija »Fotografske slike iz Hrvatske« autora Ivana Standla. Navedeno djelo nagrađeno je na Godišnjoj internacionalnoj londonskoj izložbi.

**1875**

*The first domestic photomonograph "Photographic Pictures from Croatia", by Ivan Standl, was published. It was awarded at the Annual International Exhibition in London.*

**FOTOGRAFLJSKE Slike**

DALMACIJE, HRVATSKE I SLAVONIJE

REDAKCIJA

IVAN AD. STANDL

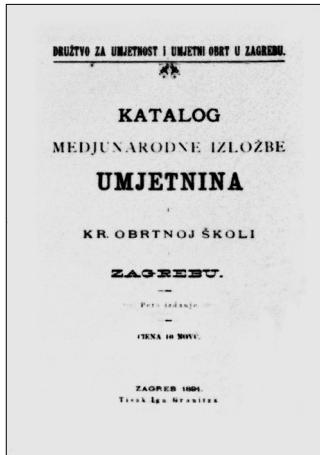
DOPISNIK JEDNOLIČNE Hrvatske Županije i Crvenog u Paskovu.

Knjiga I.

GRADJANSKA I VOJNIČKA HRVATSKA.

ISK.

STOGLIČEVSKA DRUGARICA, GRADSKA ŽUPANIJU U ZAGREBU.



**1891.**  
Međunarodna izložba umjetnina u Zagrebu afirmira domaću amatersku fotografiju. (Katalog međunarodne izložbe umjetnina).

**1891**  
*Domestic amateur photography established itself at the International Exhibition of Works of Art in Zagreb. (The catalogue of the International Exhibition of Works of Art).*

ana preuzeće zavoda u zemaljsku upravu, pa je bila na lačka škola integrirajući dio ženske stručne škole.

Nadalje mi je red izvestiti o razvoju druge jedne stalne uredbe, koja je unutar našega društva godine 1892. ustrojena. To je posebni klub amatera fotografija. Njegova je svrha, da svoje članove što bolje uputi u fotografiranje, da mogu samostalno snimati i izradjivati slike, naročito predjeli i krajeve, pa umjetničke spomenike, te da tako s pomoću fotografiskih reprodukcija šire občinstvo upoznaju sa prirodnim i umjetničkim ljepotama svoje domovine. Ovaj se klub na temelju posebnih svojih pravilah uredio i izabrao sebi upravu, kojoj je na čelu stajao pokretač kluba dr. J. Rorauer, a oko njega se je sakupilo još do 30 amatera. Ti prijatelji fotografiske

**1892.**  
Prvi klub foto-amatera u Zagrebu osnovan je pod okriljem Društva za umjetnost i umjetnički obrt (Izvješće Društva za umjetnost i umjetnički obrt).

**1892**  
*The first club of amateur photographers was founded as part of the Society of Arts and Artistic Crafts. (A report of the Society of Arts and Artistic Crafts).*

**1893.**  
Prvi izvornik o osnivanju Fotokluba Zagreb (Izvješće Društva za umjetnost i umjetnički obrt, 1893/4).

**1893**  
*The first original text on the establishing of the Fotoklub Zagreb (A report of the Society of Arts and Artistic Crafts, 1893/4).*





**1894.**  
Zagrebački foto-amateri  
prvi put kolektivno izlažu  
na Hrvatskoj narodnoj  
umjetničkoj izložbi u  
Zagrebu.

1894

*The amateur photographers of Zagreb staged a collective exhibition, for the first time, at the Croatian National Art Exhibition in Zagreb.*

# KRONOLOGIJA

međunarodnih izložbi fotografije  
u Zagrebu

## *THE CHRONOLOGY*

*of International Exhibitions of Photography  
in Zagreb*

# 1910.

- I. međunarodna fotografija izložba u Zagrebu

• *The 1st International Exhibition of Photography*

- Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon
- *The exhibition was held at the Art Pavilion*

- Sudjelovale su 4 zemlje
- *4 countries participated*

• Za izložbu nije bio tiskan katalog / *No catalogue was printed for the exhibition*

• O izložbi saznajemo iz novina / *The exhibition received press coverage:*

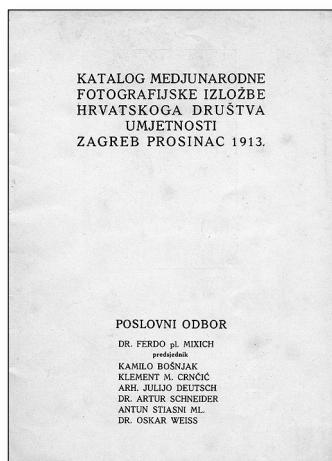


Zagreb 1910 (Ivan Szütz)

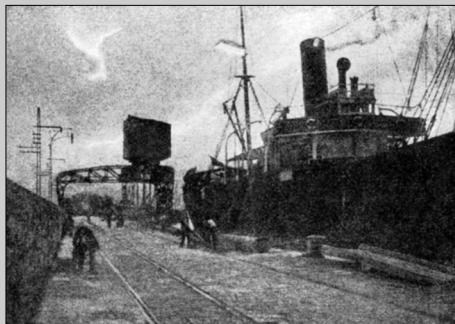
**Izložba amater-fotografija.** U našem umjetničkom paviljonu priredjena je I. međunarodna izložba umjetničkih fotografskih radnja amatera. Osim fotografija naših domaćih amatera, izložene su i fotografije stranih amatera, te su po svojim članovima zastupani »Camer Club« iz Beča, »Photo Club« iz Budimpešte, »Slobodno udruženje fotografskih amatera« iz Monakova, i »Club fotografских amatera« iz Graca. Sama je izložba priredjena u zapadnim dvorana u umjetničkog paviljona, te je svega izloženo 199 fotografija. Moramo priznati, da smo razgledavajući tu izložbu bili iznenadjeni, na koju se je visinu uzpela fotografksa vještina, a napose, kada su to snimci samih amatera.

# 1913.

- II. međunarodna fotografska izložba u Zagrebu
- *The 2nd International Exhibition of Photography*
- Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon
- *The exhibition was held at the Art Pavilion*
- Sudjelovalo je 8 zemalja
- *8 countries participated*



Vladimir GUTEŠA (Hrvatska / Croatia):  
Na molu / At the Pier



Umberto GAGLIARDO (Italija / Italy):  
Stara uličica / Little Old Lane

Frank Eugene SMITH (Njemačka / Germany):  
Emanuel i Berthold Lasker / Emanuel  
and Berthold Lasker



Madame D'ORA (Austrija / Austria):  
Portret ruske plesačice Pavlove / Portrait of  
the Russian Dancer Pavlova

Nikolaj Aleksandrovic NOSSOV (Rusija / Russia):  
Brezje / Birches



Herbert Jovel SÜMMONS (Engleska / England):  
Saloma / Salome

Duka JANEKOVIĆ (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Seljaci / Peasants



Jaroslav SAVKA (Poljska / Poland):  
Umijetnici / Artists



Oskar SCHNUR (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Suton / Dusk



Otmar SCHICK (Čehoslovačka / Czechoslovakia):  
Koksove peći / Coke Furnaces



Josef SEDLÁK (Čehoslovačka / Czechoslovakia):  
Staroprášká kútia / Little Corner of Old Prague



Tadeusz WANSKI (Poljska / Poland):  
Wilno



# 1935.

17. studenoga — 8. prosinca  
17th November — 8th December

- I. sveslavenska izložba umjetničke fotografije u Zagrebu  
(III. međunarodna izložba umjetničke fotografije)

• *The 1st Pan-Slavic Exhibition of Art Photography in Zagreb*  
*(The 3rd International Exhibition of Art Photography)*

- Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon  
• *The exhibition was held at the Art Pavilion*

- Sudjelovalo je 9 zemalja  
• *9 countries participated*

• Ocjenjivački odbor: / *The Jury:*  
August Frajić, Oskar Gorjan-Grunwald, Dr.  
Branko Šenoa

• Tisak kataloga / *The catalogue was printed by:* Tipografija d.d., Zagreb

POD VISOKIM POKROVITELJSTVOM  
NJEGOVOG KRALJEVSKOG VISOCANSTVA KNEZA NAMJESNIKA  
PAVLA

## I. SVESLAVENSKA IZLOŽBA UMJETNIČKE FOTOGRAFIJE

PRIREDBA FOTOKLUBA ZAGREB

UMJETNIČKI PAVILJON ZAGREB  
17. XI. — 8. XII. 1935.

# 1936.

listopad  
October

• IV. međunarodna izložba umjetničke fotografije

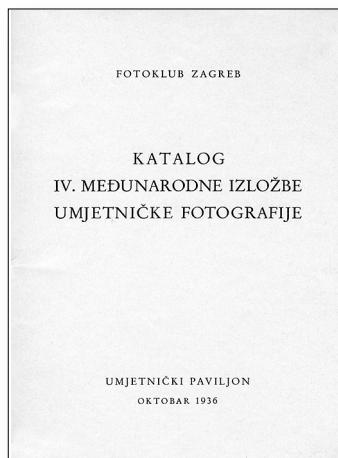
• *The 4th International Exhibition of Art Photography*

• Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon  
• *The exhibition was held at the Art Pavilion*

• Sudjelovalo je 27 zemalja  
• *27 countries participated*

• Ocjenjivacki odbor: / *The Jury:*  
Vlado Cizelj, August Frajtić,  
Vladimir Guteša, Ignjat Habermuller, Albert  
Starzyk

• Tisak kataloga / *The catalogue was printed by:* Tipografija d.d., Zagreb

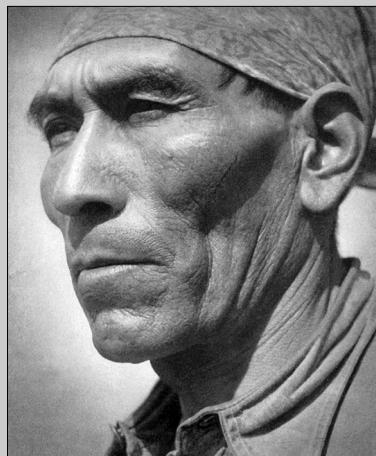
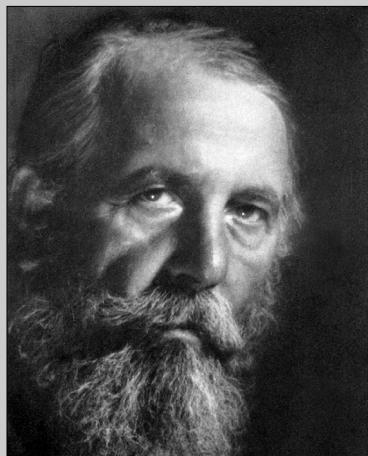


Walter WOLF (Austrija / Austria):  
Krovovi / Roofs



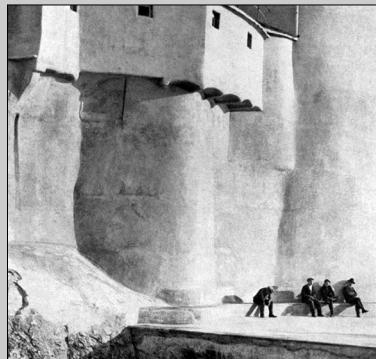
Leonard MISONNE (Belgia / Belgium):  
Ruzno vrijeme / *Stormy Weather*

Toso DABAC (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Starac / Old Man



Herman V. WALL (SAD / USA):  
Vjetrom opaljen / *Windswept*

Ernő VADAS (Mađarska / Hungary):  
Nalet / Dash



Federico VENDER (Italija / Italy):  
Odmor / Rest

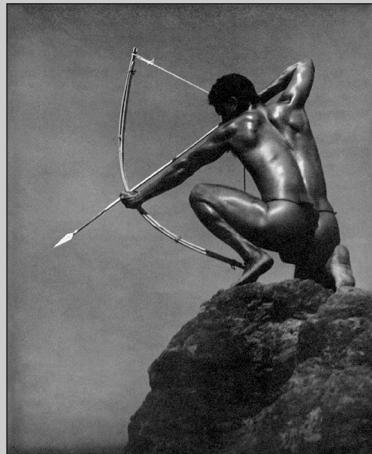
Rudolf BALOGH (Mađarska / Hungary):  
Svрšetak sajma / *The End of the Fair*



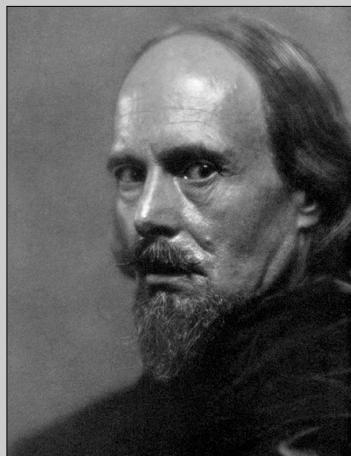
Mrs. Robt. NEWBY (Velika Britanija / Great Britain):  
Beskućnica / Homeless Woman



Zoltan KASSAI (Čehoslovačka / Czechoslovakia):  
Zanimanje / *Inquisitiveness*



S. K. KOPARKAR (Indija / India):  
Strijelac / Archer



Ralph OGGIANO (SAD / USA):  
Lice iz Shakespearea / A Character from Shakespeare



Qinto ALBICOCO (Francuska / France):  
Maternstvo / Motherhood

1937.

listopad  
October

- V. međunarodna izložba umjetničke fotografije
- *The 5th International Exhibition of Art Photography*
- Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon
- *The exhibition was held at the Art Pavilion*
- Sudjelovale su 33 zemlje
- *33 countries participated*
- Ocjenjujući odbor: / *The Jury:*  
Vlado Čizelj, August Frajić,  
Ljubo Vidmajer
- Tisak kataloga / *The catalogue was printed by:* Tipografija d.d., Zagreb

FOTOKLUB ZAGREB  
1932 — 1937

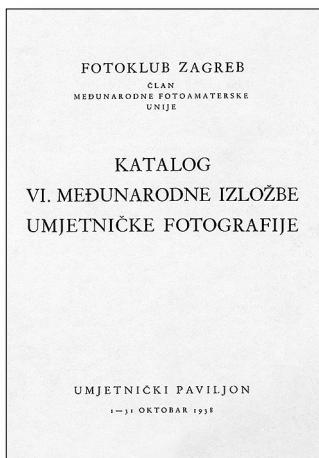
KATALOG  
V. MEĐUNARODNE IZLOŽBE  
UMJETNIČKE FOTOGRAFIJE

UMJETNIČKI PAVILJON  
OKTOBAR 1937

# 1938.

1. — 31 listopada  
1th — 31th October

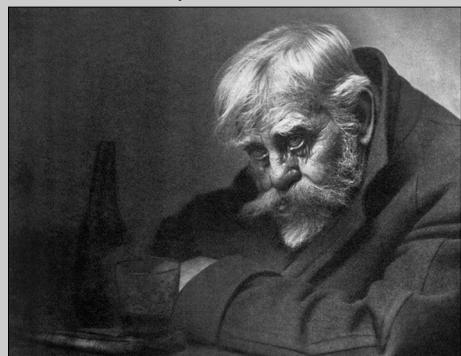
- VI. međunarodna izložba umjetničke fotografije  
*The 6th International Exhibition of Art Photography*
- Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon  
*The exhibition was held at the Art Pavilion*
- Sudjelovalo je 35 zemalja  
*35 countries participated*
- Ocjenjivački odbor / *The Jury:*  
Tošo Dabac, August Frajić, Rikard Fuchs,  
Georgij Skrygin, Marijan Szabo
- Tisak kataloga / *The catalogue was printed by:* Tipografija d.d., Zagreb



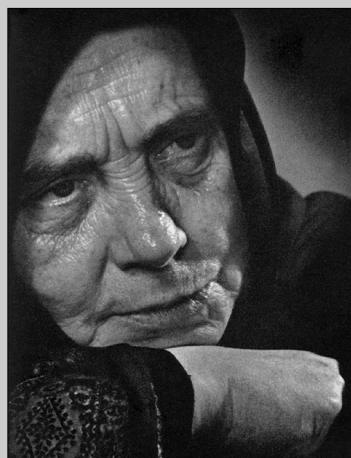
Vlado CIZELJ (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Oblaci Prijete / *Clouds Are Threatening*



N. SCHOLNIK (SAD / USA):  
Pijanac / *Drunkard*



Wilhelm RENG (Njemačka / Germany):  
Stara žena / *Old Woman*



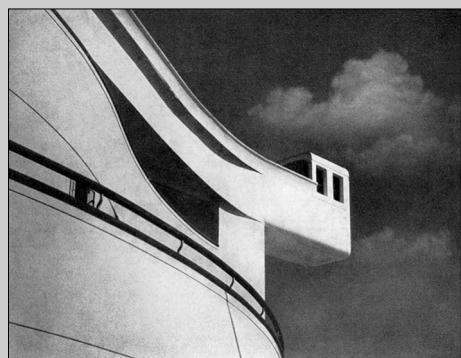
Tošo DABAC (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Seljaci / *Peasants*



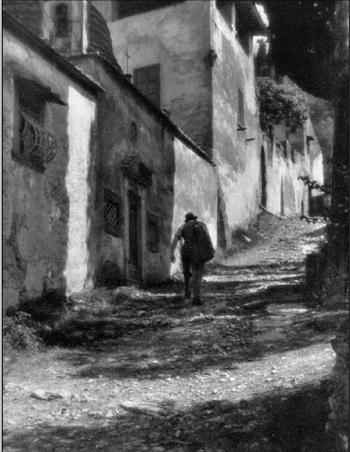
J. TOURNAY (Monako / Monaco):  
Veo / *Veil*



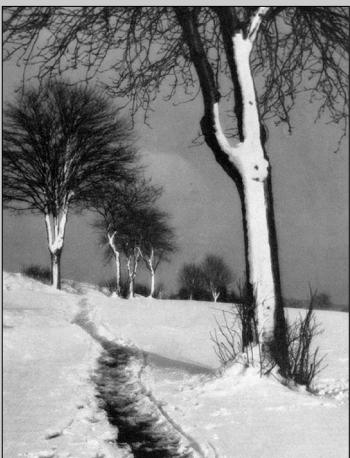
W. H. BETTLE (SAD / USA):  
Moderna linija / *Modern Line*



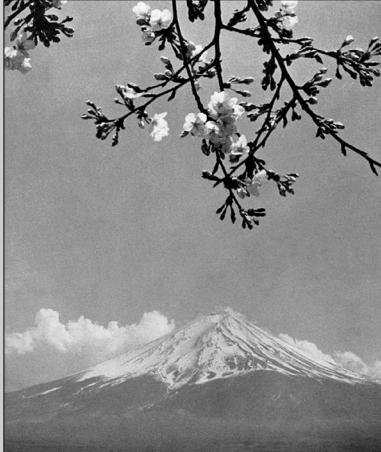
Diego SPAGNESI (Italija / Italy):  
Povratak / Return



Koppel MAX (Njemačka / Germany):  
Posle mčave / After the Blizzard



R. F. McGRAW (SAD / USA):  
Dolina smrti / Valley of Death



Masami NAKAI (Japan / Japan):  
Projektna idila / Spring Idyll



Erno VADAS (Mađarska / Hungary):  
Siesta / Siesta



D. J. RUŽIČKA (SAD / USA):  
Pensilvanijska kolodvor / The Pennsylvania Railway Station

# 1939.

30. rujna — 23. listopada  
30th September — 23th October

- VII. međunarodna izložba umjetničke fotografije
- *The 7th International Exhibition of Art Photography*
- Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon
- *The exhibition was held at the Art Pavilion*
- Sudjelovalo je 37 zemalja
- *37 countries participated*
- Ocjenjivački odbor / *The Jury:*  
Tošo Dabac, August Frajić,  
Rikard Fuchs, Georgij Skrygin
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Tipografija d.d., Zagreb

FOTOKLUB ZAGREB  
CLAN  
HRVATSKOG FOTOAMATERSKOG SAVEZA

## KATALOG VII. MEĐUNARODNE IZLOŽBE UMJETNIČKE FOTOGRAFIJE

UMJETNIČKI PAVILJON  
30. 9. — 23. 10. 1939.

# 1940.

5. — 28. listopada  
5th — 28th October

- 8. međunarodna izložba umjetničke fotografije

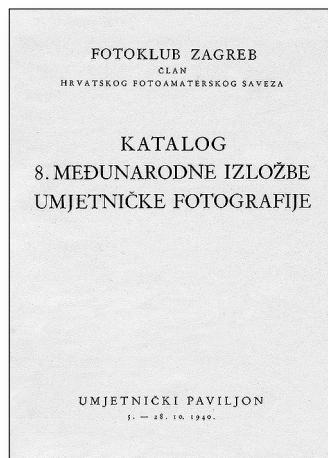
- *The 8th International Exhibition of Art Photography*

- Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon
- *The exhibition was held at the Art Pavilion*

- Sudjelovalo je 13 zemalja
- *13 countries participated*

- Ocjenjivački odbor / *The Jury:*  
Tošo Dabac, August Frajić, Rikard Fuchs,  
Georgij Skrygin, Marijan Szabo

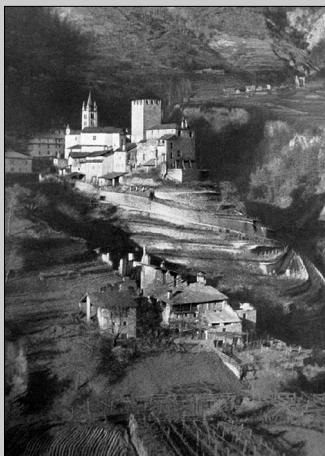
- Tisak kataloga / *The catalogue was printed by:* Tipografija d.d., Zagreb



Marijan SZBO (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Kozji most / Goat's Bridge



Mario VITTONE (Italija / Italy):  
Srednji vijek / The Middle Ages



M. ALIAPERT (SSSR / USSR):  
Utrke o Kolchoznom prazniku / Races on a  
Kolkhosian Holiday



Bončo KARASTOJANOV (Bugarska / Bulgaria):  
S rodopskog masiva / From the Rhodopes



Georgij SKRYGIN (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Studio / Study



Ferenc ASZMANN (Madžarska / Hungary):  
Volovi u naletu / Oxen on the Run

# 1942./1943.

17. prosinca 1942. — 10. siječnja 1943.  
17th December 1942 — 10th January 1943

- IX. međunarodna izložba umjetničkog svjetlopisa

*• The 9th International Exhibition of Art Photography*

- Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon
- *The exhibition was held at the Art Pavilion*

- Sudjelovalo je 8 zemalja
- *8 countries participated*

• Tisk kataloga / *The catalogue was printed by: Tiskara Grafika, Zagreb*

- U katalogu nije bilo reprodukcija fotografija



Zagreb 1942.

1922 - FOTOKLUB ZAGREB - 1942  
ČLAN  
HRVATSKOG FOTOAMATEURSKOG SAVEDA

KATALOG  
IX. MEDUNARODNE IZLOŽBE  
UMJETNIČKOG SVJETLOPISTA

PRIREDENJE O 50. GODIŠNJICI  
HRVATSKEG UMJETNIČKOG  
SVJETLOPISTA  
1892—1942

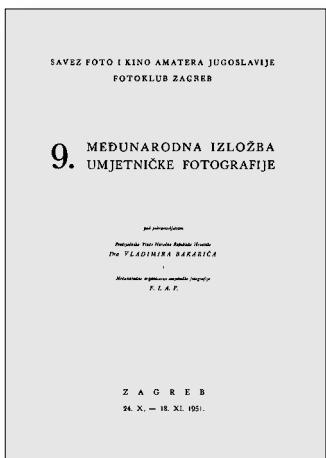
„UMJETNIČKI SVJETLOPISTI NARODA  
NOVE EVROPE“

UMJETNIČKI PAVILJON  
17. XII. 1942. — 10. I. 1943.

1951.

24. listopada — 18. studenoga  
*24th October — 18th November*

- 9. međunarodna izložba umjetničke fotografije (ponovljena)
  - *The 9th International Exhibition of Art Photography (was held again)*
  - Pokrovitelj: / Under the auspices of:  
Dr Vladimir Bakarić, Predsjednik vlade  
Republike Hrvatske / The Prime Minister of  
the Republic Croatia
  - Mjesto izložbe: Zagrebački velesajam
  - *The exhibition was held at the  
Zagreb Fair*
  - Sudjelovalo je 28 zemalja
  - *28 countries participated*
  - Ocjenjivački odbor / The Jury:  
Tošo Dabac, Mladen Grčević,  
Peter Kocjančić, Georgij Skrygin,  
Slavko Smolej, Marijan Szabo
  - Tisak kataloga / The catalogue was  
printed by: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb



Fernando dos SANTOS TABORDA (Portugal / Portugal):  
U pravcu mora Rumo ao Mar / In the Direction  
of the Sea Rumo ao Mar



Camille PETRY (Belgia / Belgium):  
Igra linija / Play on Lines



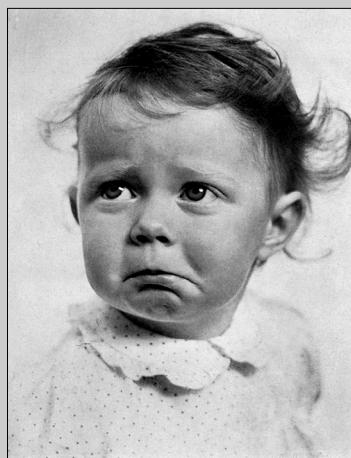
Slavko SMOLEJ (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Topilac / Meiter



## Davolino MARANI (Italija / Italy): Portretiranje / *Portraying*



S. F. DAN ( Hong Kong / Hong Kong):  
Džunka Honkong Junks / Džunka Honkonga Junks

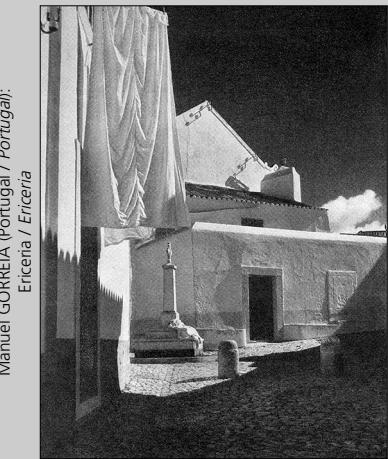


Ann-Marie GRIPMAN (Švedska / Sweden):  
Kritičan moment / Critical Moment



## Davolino MARANI (Italija / Italy): Portretiranje / *Portraying*

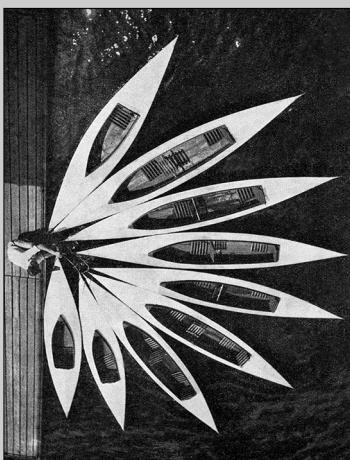
Walter MAJETIC (Austrija / Austria):  
Posljednji pacijent / Last Patient



Manuel GORREIA (Portugal / Portugal):  
Ericena / Ericena



Francis WU (Hong Kong / Hong Kong):  
Mjesecina / Moonlight



Helmut WILDENHAIN (Njemačka / Germany):  
Nedjeljno jutro / Sunday Morning



Leopold FISCHER (Austrija / Austria):  
Tirolski ručak / The Lunch of Tyrol



Zlatko ZRNEC (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Klivi dan / Rainy Day

# 1953.

17. listopada — 17. studenoga  
17th October — 17th November

- 10. međunarodna izložba izložba umjetničke fotografije  
• *The 10th International Exhibition of Art Photography*
- Pokrovitelj: / Under the auspices of:  
Većeslav Holjevac, predsjednik Narodnog odbora grada Zagreba / *The President of the National Board of the City of Zagreb*
- Mjesto izložbe: Muzej narodnog oslobođenja
- *The exhibition was held at the National Liberation Museum*
- Sudjelovale su 33 zemlje  
• *33 countries participated*
- Ocjenjivački odbor / *The Jury:*  
Tošo Dabac, Branimir Debeljković, Mladen Grčević, Oto Hohnjec,  
Franc Hlupić, Voja Marinković,  
Miloš Pavlović
- Prireditički odbor imao je 3 člana / *The Organisational committee comprised 3 members* (Tajnik / *Secretary:* Radovan Plivelic)
- Tisk kataloga: / *The catalogue was printed by:* Hrvatska seljačka tiskara, Zagreb

SAVEZ FOTO I KINO AMATERA JUGOSLAVIJE

JUBILARNA

10. MEDUNARODNA IZLOŽBA  
UMJETNIČKE FOTOGRAFIJE  
FOTOKLUBA ZAGREB

ZAGREB 17. X. — 17. XI. 1953. g.

pod pokroviteljstvom  
Predsjednika Narodnog Odbora Grada Zagreba  
VEĆESLAVA HOLJEVCA

1

2. MEDUNARODNA IZLOŽBA  
FOTOGRAFSKE UMETNOSTI  
FOTOKLUBA BEOGRAD

BEOGRAD, 1. — 31. XII. 1953.

pod pokroviteljstvom  
Predsjednika Narodnog Odbora Grada Beograda  
DURICE JOJKIĆA

# 1955.

3. — 30. travnja  
3th — 30th April

- 11. međunarodna izložba umjetničke fotografije  
• *The 11th International Exhibition of Art Photography*

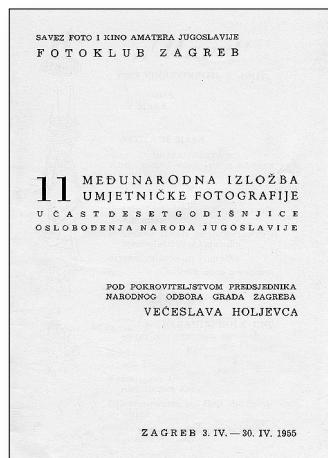
• Pokrovitelj / *Under the auspices of:*  
Većeslav Holjevac, predsjednik Narodnog odbora grada Zagreba / *The President of the National Board of the City of Zagreb*

• Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon  
• *The exhibition was held at the Art Pavilion*

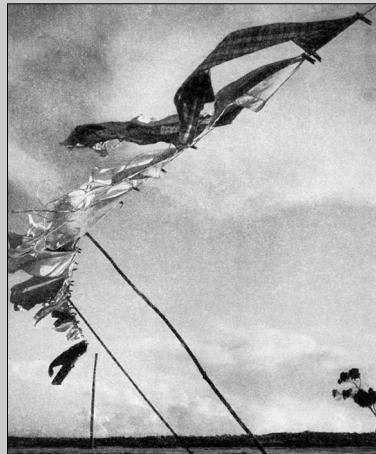
• Sudjelovalo je 28 zemalja  
• *28 countries participated*

• Ocjenjivački odbor / *The Jury:*  
Tošo Dabac, Mladen Grčević,  
Oto Hohnjec, Milan Pavić, Miša Pavlović,  
Josip Sudar, Zlatko Šurjak

• Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Tipografija, Zagreb

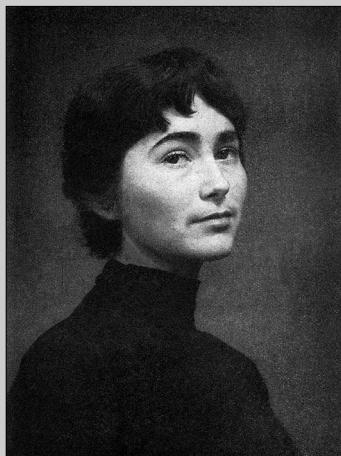


Rene MENARD ( Francuska / France):  
Veče / Evening



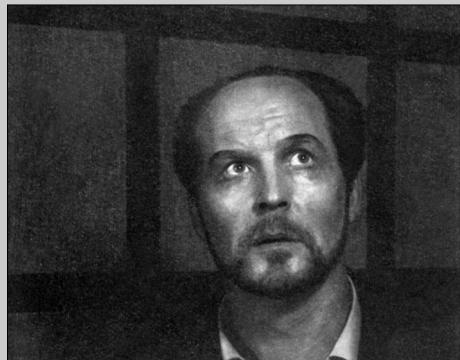
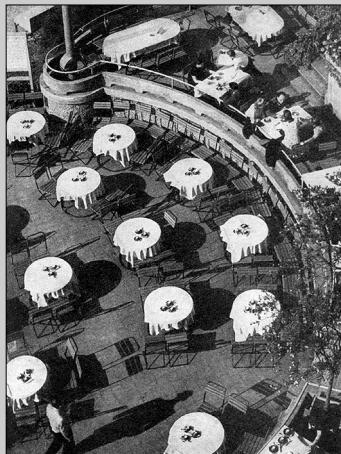
Victor Santos MANUEL (Portugal / Portugal):  
Vjetrovit dan / Windy Day

Aleksandar KUKEC (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Ana



Milan ŠOBER (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Ballerina / Ballerina

Jaroslav BOHAČEK (Čehoslovacka / Czechoslovakia):  
Stolovi / Tables



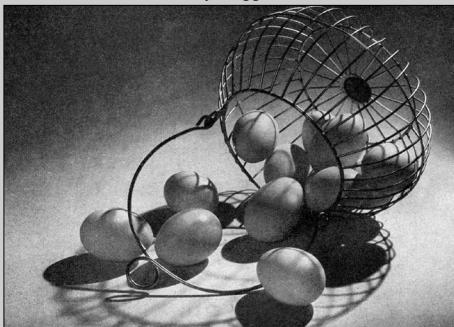
Helge HEINONEN(Finska / Finland):  
Nisam kriv / It Is Not My Fault

# 1957.

Erich JURASCHKA (Njemačka / Germany):  
Nestašluk / Prank



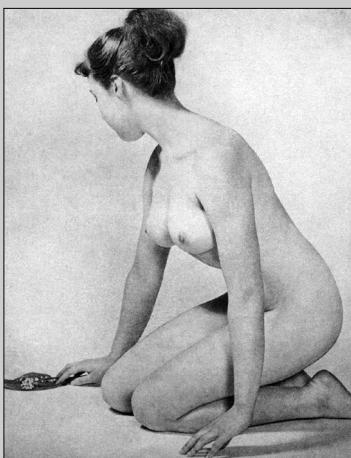
Akos ASZMAN(Brazil / Brazil):  
Jaja / Eggs



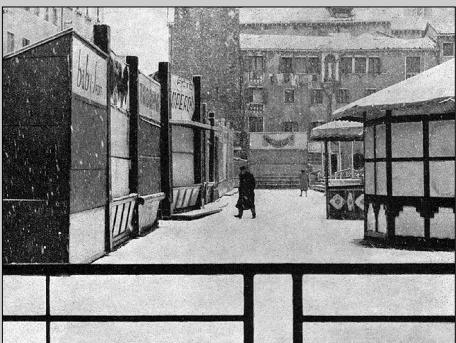
Ronald A. GREENE (SAD / USA):  
Sve je moje / Everything is Mine



Jozsef NEMETH (Mađarska / Hungary):  
Akt / Nude



Toni Del TIN (Italia / Italy):  
Tuzni karneval / Sad Carnival



Zvonimir BRKAN (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Ptici orlovići / Eagle Fledglings



11. svibnja — 2. lipnja  
11th May — 2nd June

- 12. međunarodna izložba umjetničke fotografije
- *The 12th International Exhibition of Art Photography*
- Pokrovitelj: / Under the auspices of:  
Većeslav Holjevac, predsjednik Narodnog odbora grada Zagreba / The President of the National Board of the City of Zagreb
- Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon  
• *The exhibition was held at the Art Pavilion*
- Sudjelovalo je 38 zemalja  
• *38 countries participated*
- Ocjenjujući odbor / *The Jury:*  
Kosta Angeli Radovani, Vlado Cizelj, Tošo Dabac, Zdenka Munk, Milan Pavić, Marijan Szabo, Zlatko Zrnc
- Pridjelački odbor ima je 8 članova / *The Organisational committee comprised 8 members*
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Tipografija, Zagreb

SAVEZ FOTO I KINO AMATERA JUGOSLAVIJE  
FOTOKLUB ZAGREB

## 12. MEĐUNARODNA IZLOŽBA UMJETNIČKE FOTOGRAFIJE

POD POKROVITELJSTVOM  
PREDSJEDNIKA NARODNOG ODBORA GRADA ZAGREBA  
VEĆESLAVA HOLEJVCA

ZAGREB 11. V. – 2. VI. 1957.

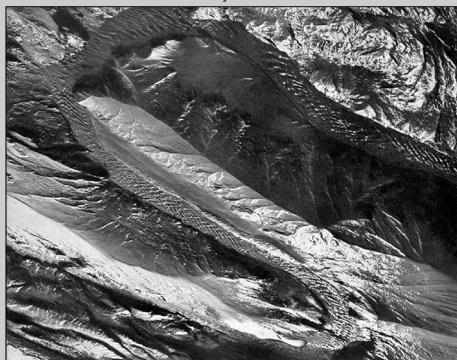
# 1962.

5. — 28. svibnja  
5th — 28th May

- 13. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije  
*The 13th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelj: / Under the auspices of:  
 Većeslav Holjevac, predsjednik Narodnog odbora grada Zagreba / *The President of the National Board of the City of Zagreb*
- Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon  
*The exhibition was held at the Art Pavilion*
- Sudjelovalo je 37 zemalja  
*37 countries participated*
- Ocenjivački odbor / *The Jury:*  
 Tošo Dabac, Mladen Grčević,  
 Oto Hohnjec, Nikola Marušić,  
 Andrija Orlić, Milan Pavić, Marijan Szabo
- Priručivački odbor imao je 9 članova / *The Organisational committee comprised 9 members* (predsjednik / President: Branko Jerneić; tajnici / Secretaries: Slavka Pavić, Dragutin Skobe)
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Grafički zavod Hrvatske, Zagreb



Roger RATEL (Francuska / France):  
*Morska zmija / Sea Snake*



Fou Li TCHAN (Hong Kong / Hong Kong):  
*Izgled za budućnost / Prospects for the Future*



Josef TICHÝ (Čehoslovačka / Czechoslovakia):  
*Zeljazno stepenište / Iron Stairway*



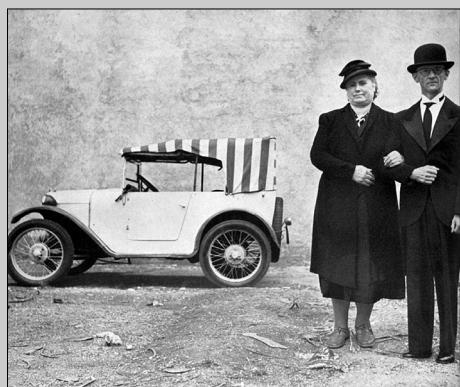
Stanislao FARRI (Italija / Italy):  
*Duge štene / Long Shadows*



ALTERMATT (Francuska / France):  
*Stari mlin / Old Mill*



Françoise CONTAT (Francuska / France):  
 1925



Simon TIHEC (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Seljak Ivan / *The Peasant Ivan*



Rene MENARD (Francuska / France):  
Trg u Arlesu / *Square in Arles*



Emil KOCHENDORFER (Njemačka / Germany):  
Šuma zimi / *The Wood in Winter*



B. ANDERSEN (Engleska / England):  
Ljudsko lice / *Human Face*



Waclaw KAPUSTO (Polska / Poland):  
Sa svadbe / *From the Wedding*



Joseph SILLI (Francuska / France):  
Bijeli čamci / *White Boats*



# 1968.

31. svibnja — 23. lipnja  
31th May — 23th June

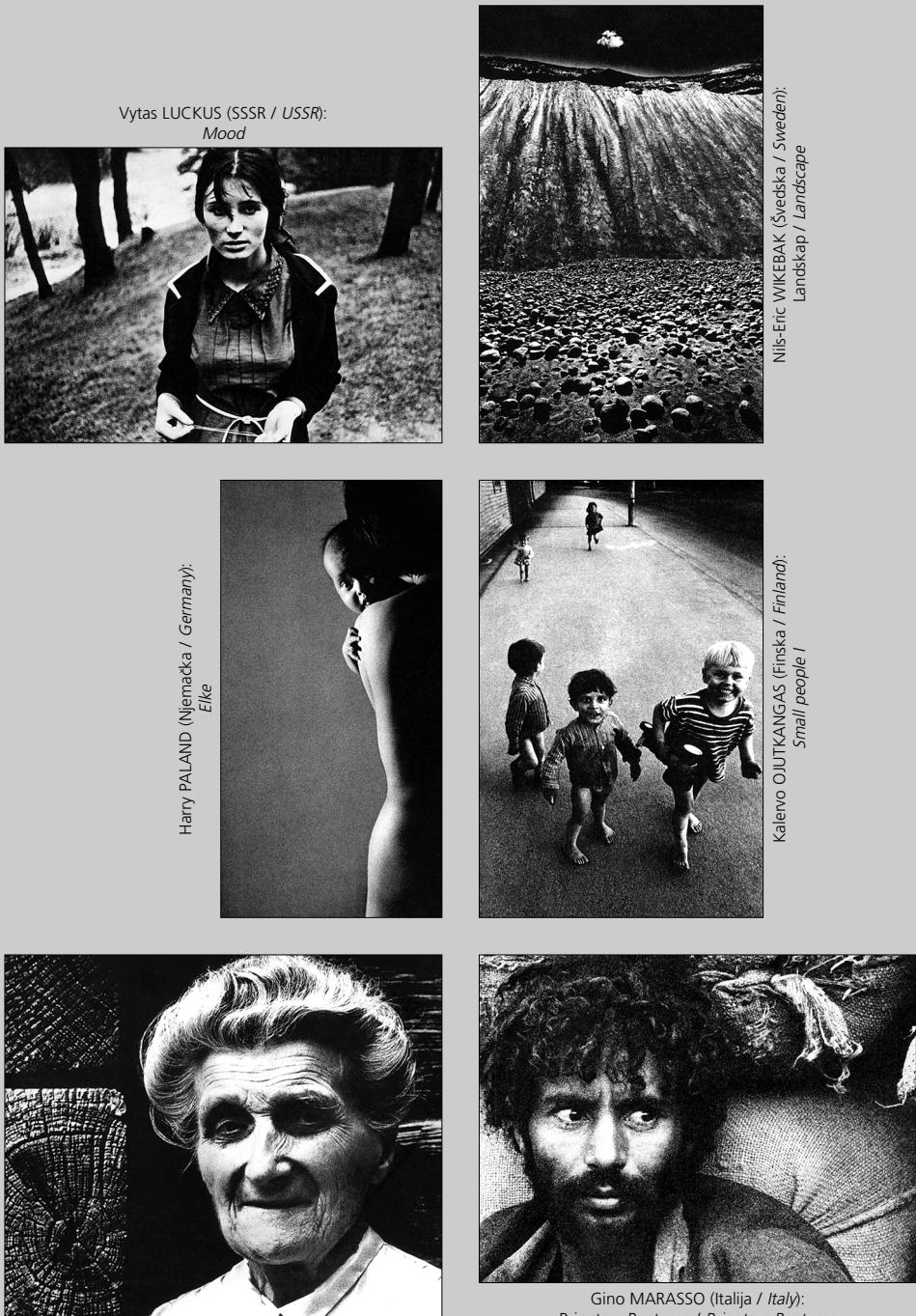
- 14. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije  
• *The 14th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelj: / *Under the auspices of:* Josip Kolar, predsjednik Skupštine grada Zagreba / *The President of the Zagreb City Assembly*
- Mjesto izložbe: Muzej za umjetnost i obrt  
• *The exhibition was held at the Museum of Arts and Crafts*
- Sudjelovalo je 27 zemalja  
• *27 countries participated*
- Ocjenjujući odbor / *The Jury:* Tošo Dabac, Jozo Četković, Andrija Orlić, Vladimir Solariček, Nino Vranić
- Pripevajući odbor imao je 16 članova / *The Organisational Committee comprised 16 members* (predsjednik / President: Andrija Orlić; tajnik / Secretary: Vladko Ložić)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue:* Mitja Koman
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Grafički zavod Hrvatske, Zagreb



# 1970.

24. travnja — 5. svibnja  
24th April — 5th May

- 15. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije  
• *The 15th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelj / Under the auspices of:  
Josip Kolar, predsjednik Skupštine grada Zagreba / *The President of the Zagreb City Assembly*
- Mjesto izložbe: Muzej za umjetnost i obrt  
• *The exhibition was held at the Museum of Arts and Crafts*
- Sudjelovalo je 45 zemalja  
• *45 countries participated*
- Ocjenjivacki odbor / *The Jury*:  
Zvonimir Brkan, Tošo Dabac,  
Branko Jerneic
- Tajnik salona / *Secretary of the exhibition*:  
Vladko Ložić
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue*: Mitja Koman
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by*: Grafički zavod Hrvatske Zagreb



# 1972.

svibanj  
May

- 16. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije  
*• The 16th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelj: / Under the auspices of:  
Josip Kolar, predsjednik Skupštine grada Zagreba / *The President of the Zagreb City Assembly*
- Mjesto izložbe: Muzej za umjetnost i obrt  
*• The exhibition was held at the Museum of Arts and Crafts*
- Sudjelovale su 34 zemlje  
*• 34 countries participated*
- Selektor / Selector:  
Mladen Grčević
- Prijedavački odbor imao je 15 članova /  
*The Organisational Committee comprised 15 members* (tajnik / Secretary: Andrija Orlić)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue*: Mitja Koman
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by*: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb

Zbigniew JAKIE (Poljska / Poland)



Gilles BOINET (Francuska / France)



Jean BRIQUET (Švicarska / Switzerland)



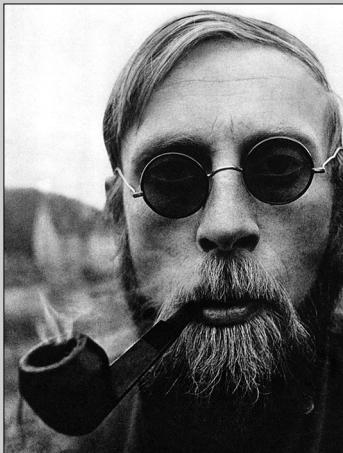
Franz PACHER (Austrija / Austria)



Courtenay HOSKING (Engleska / England)



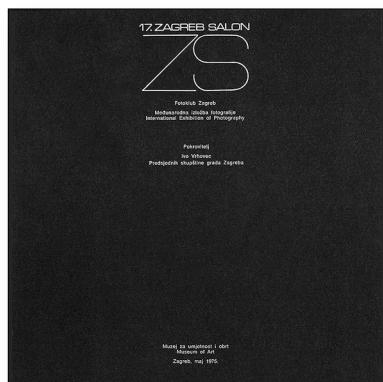
Jan ANDEL (Čehoslovacka / Czechoslovakia)



# 1975.

svibanj  
May

- XVII. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije  
*The 17th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelj: / Under the auspices of:  
Ivo Vrhovec, predsjednik Skupštine grada Zagreba / *The President of the Zagreb City Assembly*
- Mjesto izložbe: Muzej za umjetnost i obrt  
*The exhibition was held at the Museum of Arts and Crafts*
- Sudjelovalo je 36 zemalja  
*36 countries participated*
- Selektor / Selector:  
Vladimir Solariček
- Prireditički odbor imao je 9 članova /  
*The Organisational Committee comprised 9 members* (tajnici / Secretaries: Vladko Lozić, Ivica Magyar, Josip Vranić)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue*: Mitja Koman
- Tiskat kataloga / *The catalogue was printed by*: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb



I. KAZLAUSKAS (SSR / USSR)

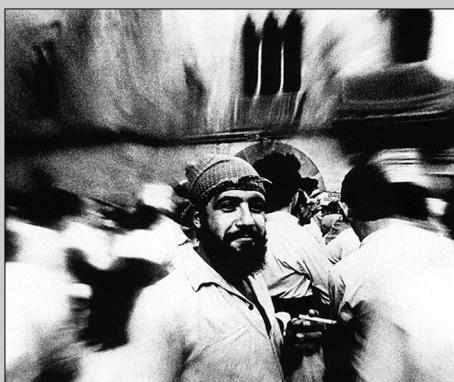


Stanko VRTOVEC (Jugoslavija / Yugoslavia)

Leon BALODIS (SSR / USSR)



Freddy MARY (Belgia / Belgium)



Antonio Muns GONZALES (Španjolska / Spain)



Danilo DUČAK (Jugoslavija / Yugoslavia)

# 1977.

rujan  
September

- 18. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije

- *The 18th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*

- Pokrovitelj: / *Under the auspices of:*  
Ivo Vrhovec, predsjednik Skupštine grada Zagreba / *The President of the Zagreb City Assembly*

- Mjesto izložbe: Stara gradska vijećnica  
• *The exhibition was held at the Old City Hall*

- Sudjelovalo je 39 zemalja  
• *39 countries participated*

- Selektor / *Selector:*  
Nino Vranić

- Prireditički odbor imao je 7 članova / *The Organisational Committee comprised 7 members* (tajnici / *Secretaries:* Vladko Ložić, Ivica Magyar, Slavka Pavić, Josip Vranić)

- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue:* Mitja Koman

- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Grafički zavod Hrvatske, Zagreb

Valdis BRAUNS (SSSR / USSR)



Louis GODEFROID (Belgijska / Belgium)

M. Alain GEREEC (Francuska / France)



Pedro Luis RAOTA (Argentina / Argentina)



Ivan POSAVEC (SR Njemačka / Yugoslavia)



Karl QUADE (SR Njemačka / the Federal Republic of Germany)

## 18. zagreb salon

Foto klub Zagreb

Međunarodna izložba fotografije

International Exhibition of Photography

pokrovitelj Ivo Vrhovec

predsjednik Skupštine grada Zagreba

U organizaciji Foto kluba

U 18. godini postojanja

Zagreb, rujan/September 1977.

Stara Gradska vijećnica

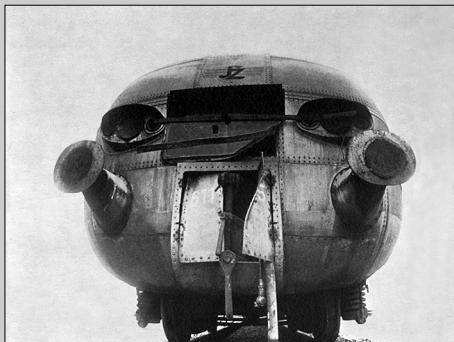
# 1979.

rujan  
September

- 19. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije  
*The 19th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelj: / Under the auspices of:  
 Skupština grada Zagreba / The City Assembly of the City of Zagreb
- FIAP No.: 79/47
- Mjesto izložbe: Muzej za umjetnost i obrt  
*The exhibition was held at the Museum of Arts and Crafts*
- Sudjelovalo je 46 zemalja  
*46 countries participated*
- Selektor / Selector:  
 Zvonimir Dumančić
- Prireditički odbor imao je 12 članova /  
*The Organisational Committee comprised 12 members (tajnik / Secretary: Ivica Magyar)*
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue:* Mitja Koman
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Grafički zavod Hrvatske, Zagreb



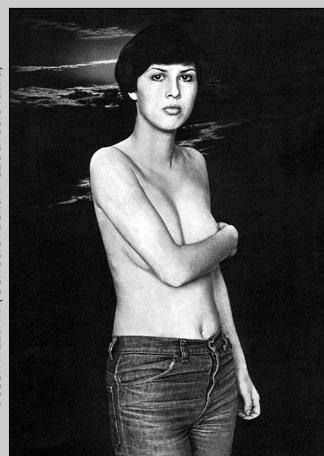
Vladko LOZIĆ (Jugoslavija / Yugoslavia)



Jan ten HAVE (Nizozemska / The Netherlands)



Josef HLEDÍK (Československá / Czechoslovakia)



Christian SILVERT (Francuska / France)



Janos EIFERT (Mađarska / Hungary)



Atila KOVACS (Mađarska / Hungary)

Edmund FRINGS (Njemačka / Germany):  
Turgrafik



Jaroslav NOVOTNY (Čehoslovačka / Czechoslovakia):  
Smoker



Georges BLOM (Belgijska / Belgium):  
Custodians



Hu YING (Kina / China):  
A Happy Meeting



Veikko WALLSTROM (Finska / Finland):  
In Distress at Sea

# 1981.

listopad  
October

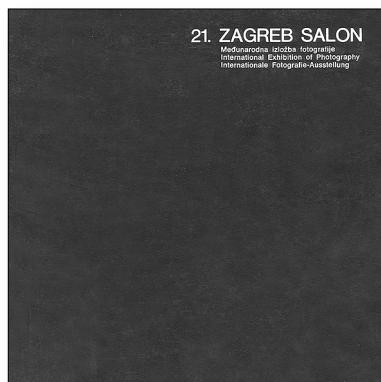
- 20. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije
- *The 20th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelj / *Under the auspices of:*  
Skupština grada Zagreba / *The Zagreb City Assembly*
- FIAP No.: 81/42
- Mjesto izložbe: Muzej za umjetnost i obrt
- *The exhibition was held at the Museum of Arts and Crafts*
- Sudjelovalo je 40 zemalja
- *40 countries participated*
- Selektor / *Selector:*  
Ivan Posavec
- Organizacijski odbor imao je 8 članova / *The Organisational Committee comprised 8 members* (tajnik / *Secretary:* Vladko Ložić)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue:* Mitja Koman
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Grafički zavod Hrvatske, Zagreb

20. ZAGREB SALON  
Međunarodna izložba fotografije  
International Exhibition of Photography  
Internationale Fotogroßausstellung  
Grafički zavod Hrvatske, Zagreb  
Editor: Ivan Posavec  
Secretary: Vladko Ložić

# 1983.

listopad  
October

- 21. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije  
*The 21th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelj: / Under the auspices of:  
Časopis »Start« / *The magazine "Start"*
- FIAP No.: 83/39
- Mjesto izložbe: Izložbeni salon Doma JNA i Tehnički Muzej  
*The exhibition was held at The exhibition hall of the Home of the Yugoslav National Army and the Technical Museum*
- Sudjelovale su 44 zemlje  
*44 countries participated*
- Selektor / Selector:  
Mitja Koman
- Organizacijski odbor imao je 27 članova /  
*The Organisational Committee comprised 27 members (tajnici / Secretaries: Darko Gereš, Vladko Ložić)*
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue:* Mitja Koman
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Grafički zavod Hrvatske, Zagreb

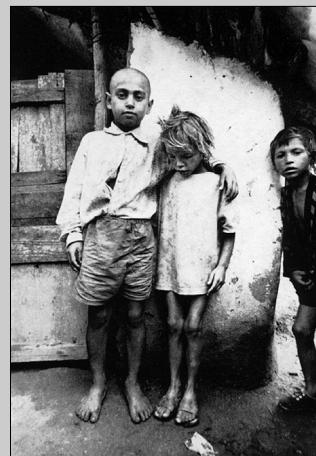
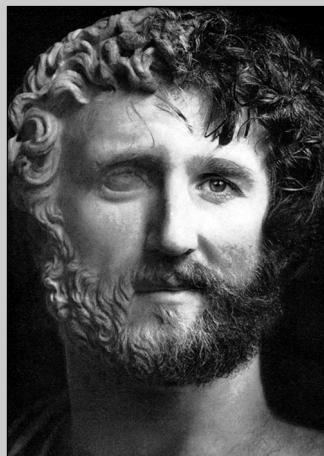


Jacques BOUDIN (Francuska / France):  
*La Place*



Aleksander SUPRJUN (SSSR / USSR):  
*Dozdлив ден*

Monica WEGLER (Njemačka / Germany):  
No. 1



Laszlo THANYI (Mađarska / Hungary):  
*Ketten*

Jean PIFFERT (Belgia / Belgium):  
*Un homme passait*



Jean PIFFERT (Belgia / Belgium):  
*Un homme passait*

# 1985.

kolovoz — rujan  
August — September

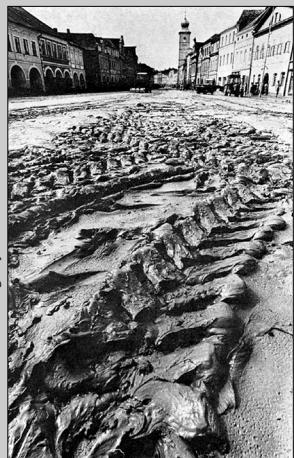
- 22. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije
- *The 22th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelj / Under the auspices of:  
Skupština grada Zagreba / *The Zagreb City Assembly*
- FIAP No.: 85/26
- Mjesto izložbe: Muzej za umjetnost i obrt
- *The exhibition was held at the Museum of Arts and Crafts*
- Sudjelovalo je 39 zemalja
- *39 countries participated*
- Selektor / Selector:  
Branko Marinkov
- Organizacijski odbor broji 37 članova /  
*The Organisational Committee comprised 37 members* (tajnici / Secretaries: Darko Gereš, Krešimir Mehicić)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue*: Mitja Koman
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by*: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb



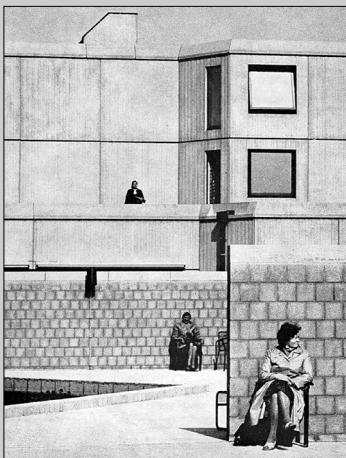
Eckhard STURZ (Njemačka / Germany):  
*Marci*



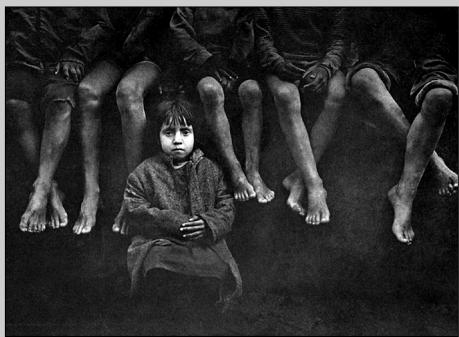
Ante BRKAN (Jugoslavija / Yugoslavia):  
*Medu njih Orfej neće siti / Orpheus Will Not Be Coming Down Among Them*



Josef SOTONA (Čehoslovacká / Czechoslovakia):  
*Tragedy of the Town*



Robrecht VERWERFT (Belgia / Belgium):  
*Convalescent Home*



Pedro Luis RAOITA (Argentina / Argentina):  
*Lost Childhood*



Alois S. BERNKOPF (Austrija / Austria):  
*Giving His Best*

## 22. ZAGREB SALON

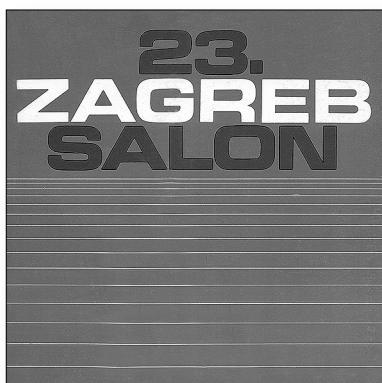
Međunarodna izložba fotografije  
International exhibition of photography  
Internationale Fotografieausstellung

Foto-savremenik  
Foto-časopis  
Foto-Magazin

# 1987.

srpanj  
July

- 23. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije  
• *The 23rd Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelj / Under the auspices of:  
Skupština grada Zagreba / *The Zagreb City Assembly*
- FIAP No.: 87/51
- Mjesto izložbe: Muzej za umjetnost i obrt  
• *The exhibition was held at the Museum of Arts and Crafts*
- Sudjelovalo je 30 zemalja  
• 30 countries participated
- Selektor / Selector:  
Josip Vranić
- Organizacioni odbor imao je 31 člana /  
*The Organisational Committee comprised 31 members (tajnik / Secretary: Predrag Bosnar)*
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue:* Mitja Koman
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Zadružna štampa, Zagreb



VI. POKORNÝ (čehoslovacká / Czechoslovakia):  
Der Lauf um die Wette



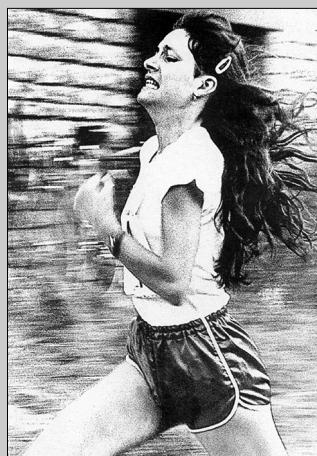
Jan LANDGREN (Švedska / Sweden):  
Wait for Me



Vladimír KOZLOVSKI (SSSR / USSR):  
The Winter Bathing in South Boog River



Jiří KLIMA (českoslovacká / Czechoslovakia):  
Usili 1



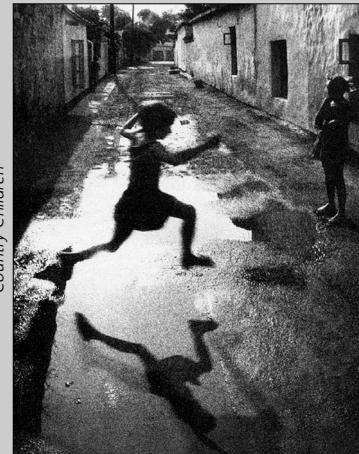
Feriano SAMA (Italija / Italy):  
Concorso ippico



Sergej VASILJEV (SSSR / USSR):  
U domaćoj sredini / In Familiar Surroundings



Shegeman Z. VLADIMIROVICH (SSR / USSR):



Walter KUMP (Austria / Austria):  
Der Riese



Alexandr SUPRUN (SSR / USSR):  
The Railway

Paul van CAUTEREN (Belgia / Belgium):  
Gemini



J. PODKIDŠEVA (SSR / USSR):  
Nostalgia / Nostalgia



Mario LENKOVIC (Jugoslavija / Yugoslavia):  
Smjesak / Little Smile



# 1990.

veljača  
February

- 24. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije
- *The 24th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelj / Under the auspices of:  
Skupština grada Zagreba / The Zagreb City Assembly
- U skladu sa propisima FIAP-a / According to the FIAP regulations
- Mjesto izložbe: Izložbeni salon Gradec
- *The exhibition was held at the Gallery Centre Gradec*
- Sudjelovale su 32 zemlje
- *32 countries participated*
- Selektor / Selector:  
Vladko Ložić
- Organizacijski odbor broji 27 članova /  
*The Organisational Committee comprised 27 members* (tajnik / Secretary: Predrag Bosnar)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue*: Mita Koman
- Tiskat kataloga / *The catalogue was printed by*: Grafoprodukt, Zagreb

## 24. ZAGREB SALON

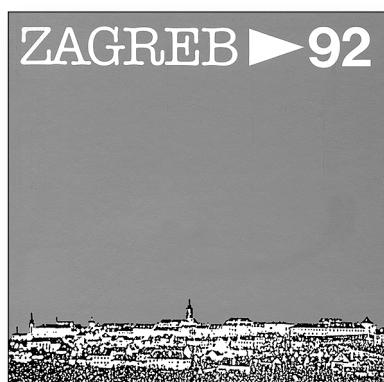
Međunarodna izložba fotografije  
International Exhibition of Photography  
Internationale Fotografie – Ausstellung

1910. 1913. 1915. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1951. 1953. 1955. 1957.  
1962. 1966. 1970. 1972. 1975. 1977. 1978. 1981. 1983. 1985. 1987. 1990.

# 1992.

17. rujna — 5. listopada  
17th September — 5th October

- Zagreb 92, međunarodni fotografski bijenale
- *The International Biennial of Photography Zagreb 92*
- Pokrovitelj / *Under the auspices of:*  
Skupština grada Zagreba / *The Zagreb City Assembly*
- U skladu sa propisima FIAP-a / *According to the FIAP regulations*
- Mjesto izložbe: Umjetnicki paviljon
- *The exhibition was held at the Art Pavilion*
- Sudjelovalo je 20 zemalja
- *20 countries participated*
- Selektor / *Selector:*  
Petar Dabac
- Organizacijski odbor broji 5 članova / *The Organisational Committee comprised 5 members* (predsjednica / *President:* Branka Hlevnjak; tajnik / *Secretary:* Predrag Bosnar)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue:* Dragutin Dado Kovačević
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Prograf, Zagreb



Friedrich MIKULA (Austrija / Austria):  
*Zwillinge*



Henri CARTIER-BRESSON  
Calle Cauhtemoezin, Mexico, 1934



Jonas DANIUNAS (Litva / Lithuania):  
*Weddings 33*



Vinko SKALE (Slovenija / Slovenia):  
*Stara leta*



Heinz SMERDA (Njemačka / Germany):  
*Ein Tusch für Martin*



Aleksander USOV (Rusija / Russia):  
*Self Portrait*

# 1994.

Shyoich IKEUCHI (Japan / Japan):  
Autumn Day



Veniero RUBBOLI (Italija / Italy):  
Delta 7



Vjenceslav EVRILOV (Rusija / Russia):  
Polovina igre / Half of the Game



Lidija TARNOVSKI (Hrvatska / Croatia):  
Kuglice 1 / Beads 1



Matko BILJAK (Hrvatska / Croatia):  
Odisej / Odyssey



Tošo DABAC (Hrvatska / Croatia):  
Procesija na Tijelovo / Procession on Corpus Christi



25. studenoga — 11 prosinca  
25th November — 11th December

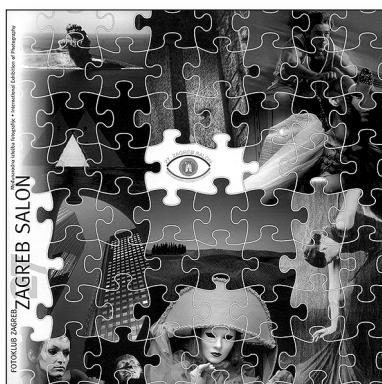
- Zagreb 94, međunarodni fotografски bijenale
- *The International Biennial of Photography Zagreb 94*
- U skladu sa propisima FIAP-a i PSA / *According to the FIAP regulations*
- Mjesto izložbe: Umjetnički paviljon / *The exhibition was held at the Art Pavilion*
- Sudjelovalo je 18 zemalja
- *18 countries participated*
- Žiri / *The Jury*: Branka Hlevnjak, Malina Zuccon Martić, Nino Vranić
- Organizacijski odbor broji 6 članova / *The Organisational Committee comprised 6 members* (tajnik / *Secretary*: Predrag Bosnar)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue*: Dragutin Dado Kovačević
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by*: Naša djeca, Zagreb



# 1998.

listopad  
October

- 27. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije  
*The 27th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelj / Under the auspices of:  
 Poglavarstvo grada Zagreba / The City Council of Zagreb
- Mjesto izložbe: Stara gradska vijećnica, Galerija Kristofor Stanković  
*The exhibition was held at the Kristofor Stanković Gallery in the Old City Hall*
- Sudjelovalo je 27 zemalja  
*27 countries participated*
- Ocenjivački sud / The Jury:  
 Zvonimir Dumančić, Ernst Koschuch, Fulvio Merlak
- Organizacijski odbor imao je 11 članova /  
*The Organisational Committee comprised 11 members* (predsjednik / President: Vinko Šebrek; tajnici / Secretaries: Ivan Magyar, Vladko Ložić, Branimir Butković)
- Katalog uredio / The editor-in-chief of the catalogue: Miroslav Ambruš Kiš
- Tisk kataloga / The catalogue was printed by: Hrvatska tiskara d.d., Zagreb



Volker INFFELD (Austria / Austria):  
*Stiege III*



Md. Jamal Uddin CHOWDHURY (Bangladesh / Bangladesh):  
*Experienced Eye*



Maria BIEDERMANN (Austria / Austria):  
*Akt / Nude*



Jan BEK (Švedska / Sweden):  
*Colonnade*

Flor HUYERS (Belgia / Belgium):  
*Landscape*



Dun-leung LIN (Hong Kong / Hong Kong):  
*Hillside Scene*

Annette FLECK (Hrvatska / Croatia):  
Pauza 4 / Pause 4



Oleg OGORODNYK (Ukrajina / Ukraine):  
Old Person



Istvan UJHELYI (Mađarska / Hungary):  
Kaffe



Nino ŠOLIĆ (Hrvatska / Croatia):  
Žena 1 / Woman 1



Stanko ABADŽIĆ (Hrvatska / Croatia):  
U prolazu / Passing By



Daniel RACZYNSKI (Poljska / Poland):  
No title

# 2000.

5. — 30. prosinca  
5th — 30th December

- 28. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije
- *The 28th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelji / Under the auspices of:  
Ministarstvo kulture, Poglavarstvo grada Zagreba, Hrvatski fotosavez / *The Ministry of Culture, The City Council of Zagreb, The Croatian Photographic Union*
- FIAP No.: 2000/103
- Mjesto izložbe: Muzej za umjetnost i obrt
- *The exhibition was held at the Museum of Arts and Crafts*
- Sudjelovalo je 35 zemalja
- *35 countries participated*
- Ocjenjivački sud / *The Jury*:  
Janos Eifert, Bogo Čerin, Virgilio Giuricin, Dubravka Osrećki Jakelić, Ljubo Gamulin
- Organizacijski odbor imao je 8 članova / *The Organisational Committee comprised 8 members* (predsjednik / President: Vinko Šebrek; tajnik / Secretary: Vladko Ložić)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue*: Branko Vučanović
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by*: Hrvatska tiskara d.d., Zagreb



# 2002.

22. listopada — 8 studenoga  
22th October — 8th November

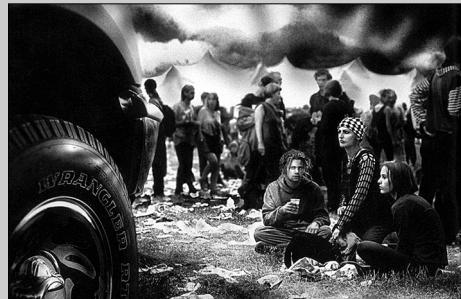
- 29. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije  
• *The 29th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelji / Under the auspices of:  
Poglavarstvo grada Zagreba, Hrvatski fotosavez, »Večernji list« / *The City Council of Zagreb, The Croatian Photographic Union, "Večernji list"*
- FIAP No.: 2002/060
- Mjesto izložbe: Stara gradska vijećnica, Galerija Krištofor Stanković  
• *The exhibition was held at The Krištofor Stanković Gallery in the Old City Hall*
- Sudjelovalo je 49 zemalja  
• *49 countries participated*
- Prosudbena komisija / *The Jury:*  
Kurt Batschinski, Oskar Karel Dolenc, Flavio Mosetti, Zvonimir Dumandić, Ljubo Gamulin
- Organizacijski odbor imao je 9 članova / *The Organisational Committee comprised 9 members* (predsjednik / President: Vinko Šebrek; tajnica / Secretary: Dubravka Ivančić Juras)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue:* Branko Vujanović
- Tiskat kataloga / *The catalogue was printed by:* Kratis d.o.o. , Zagreb



Chauvin MICHAEL (Francuska / France):  
*Recueillement*



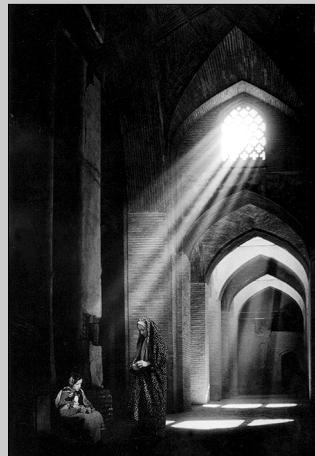
Dany SANGLIER (Belgija / Belgium):  
*Festival*



A. Carlos FOIX (Argentina / Argentina):  
*La piedad*



Dun-leung LIN (Kina / China):  
*Twilight*



Ustinovich ANDREY (Ukrajina / Ukraine):  
*Man and Girl*



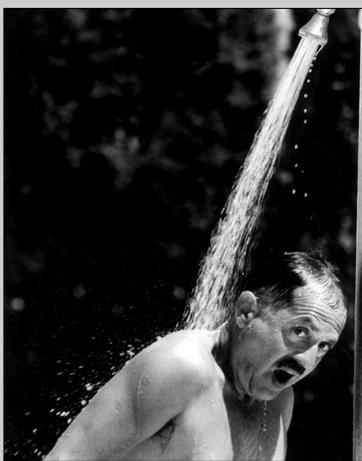
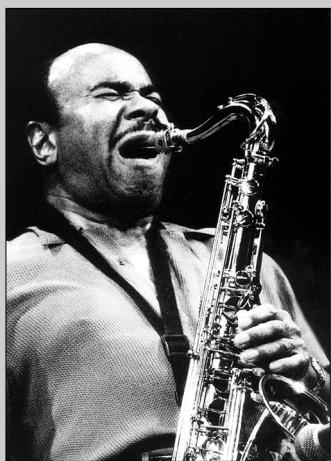
Francisco PACE (Argentina / Argentina):  
*Agania*

Goran MEHKEK (Hrvatska / Croatia):  
Kamenita vrata / The Stone Gate



C. BOERS (Nizozemska / The Netherlands):  
Terp-huisje

Branimir RTONIA (Slovenija / Slovenia):  
Benny Golson



Miron VESLI (Hrvatska / Croatia):  
Auuuu...

Valerie VOLONTIR (Moldova / Moldova):  
The First Mushrooms



Joseba IBARRA (Španjolska / Spain):  
Danza III

# 2004.

9. — 29. studenoga  
9th — 29th November

- 30. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije
- *The 30th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelji / Under the auspices of:  
Ministarstvo kulture, Poglavarstvo grada Zagreba, Hrvatski fotosavez / *The Ministry of Culture, The City Council of Zagreb, The Croatian Photographic Union*
- FIAP No.: 2004/073
- Mjesto izložbe: Muzej za umjetnost i obrt
- *The exhibition was held at the Museum of Arts and Crafts*
- Sudjelovale su 52 zemlje
- *52 countries participated*
- Prosudbena komisija / *The Jury:*  
Ivan Posavec, Lino Ghidoni,  
Boris Hnatjuk, Dubravka Osrečki Jakelić,  
Rafael Podobnik
- Organizacijski odbor broji 10 članova / *The Organisational Committee comprised 10 members* (predsjednik / President: Vinko Šebrek; tajnik / Secretary: Vladko Ložić)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue:* Branko Vučanović
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Kratis d.o.o., Zagreb



# 2006.

10. studenoga — 13. prosinca  
10th November — 13th December

- 31. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije
- *The 31th Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelji / Under the auspices of:  
Ministarstvo kulture, Poglavarstvo grada Zagreba, Hrvatski fotosavez / *The Ministry of Culture, The City Council of Zagreb, The Croatian Photographic Union*
- FIAP No.: 2006/043
- Mjesto izložbe: Dom HDLU
- *The exhibition was held at The Home of the Croatian Association of Artists*
- Sudjelovalo je 45 zemalja
- *45 countries participated*
- Žiri / *The Jury:*  
Riccardo Busi, Kurt Batschinski,  
Virgilio Giuricin, Danijela Lušin,  
Marija Tonković
- Organizacijski odbor broji 16 članova /  
*The Organisational Committee comprised 16 members* (predsjednik / President: Vinko Šebrek; tajnik / Secretary: Vladko Ložić)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue:* Branko Vujanović
- Tiskat kataloga / *The catalogue was printed by:* Grafocolor d.o.o., Zagreb



Yuriy DYACHYSHYN (Ukrajina / Ukraine):  
*Stairs of the Church*



Marcel Van BALKEN (Nizozemska / The Netherlands):  
*Disability 2*



Raul VILLALBA (Argentina / Argentina):  
*Cheek to Cheek*



Van CHUNG (Vijetnam / Vietnam):  
*Unaffected*



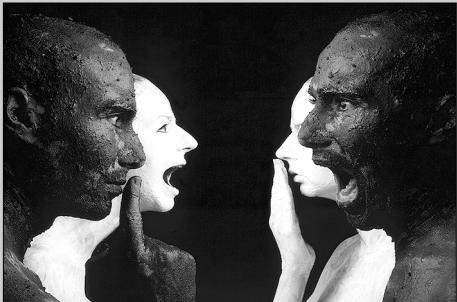
Indranil SARKAR (Indija / India):  
*Neglected*



Luis Alberto FRANKE (Argentina / Argentina):  
*En la matera*

# 2008.

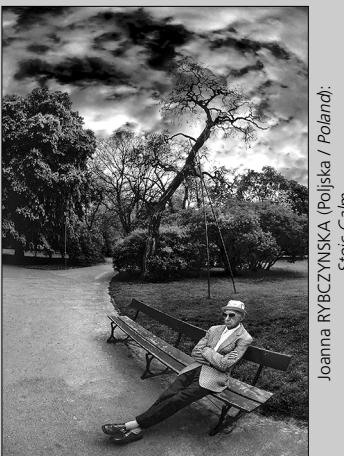
Ivana MILIĆ (Hrvatska / Croatia):  
Ja nisam ja / I Am Not Me



Andrej POTRČ (Slovenija / Slovenia):  
Neverending bridge



Bernard GEROUT (Francuska / France):  
Nelly



Joanna RYBCZYNSKA (Połska / Poland):  
Stoic Calm

Zoran MAKAROVIĆ (Hrvatska / Croatia):  
A land and girl

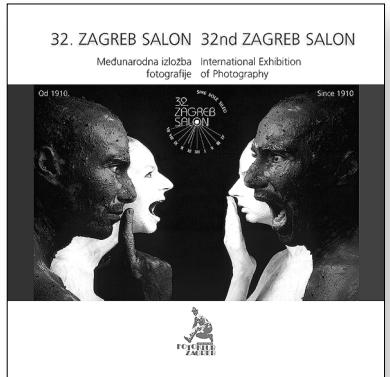


Atanu DAS (Indija / India):  
Friends

17. — 26. studenoga  
17th — 26th November

- 32. Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije
- *The 32nd Zagreb Salon, International Exhibition of Photography*
- Pokrovitelji: */ Under the auspices of:* Ministarstvo Kulture, Poglavarstvo grada Zagreba, Hrvatski fotosavez / *The Ministry of Culture, The City Council of Zagreb, The Croatian Photographic Union*
- FIAP No.: 2008/051
- Mjesto izložbe: Stara gradska vijećnica, Galerija Krštofor Stanković
- *The exhibition was held at The Krštofor Stanković Gallery in the Old City Hall*
- Sudjelovale su 44 zemlje
- *44 countries participated*
- Međunarodni žiri / *The International Jury:* Mirko Bijuklić, Faruk Ibrahimović, Geza Lennert, Branko Marinkov, Ivica Nikolac
- Organizacijski odbor imao je 15 članova / *The Organisational Committee comprised 15 members* (predsjednik / President: Vinko Šebrek; tajnik / Secretary: Vladko Ložić)
- Katalog uredio / *The editor-in-chief of the catalogue:* Zlatko Rebernjak
- Tisk kataloga / *The catalogue was printed by:* Graphic Art, Zagreb

32. ZAGREB SALON 32nd ZAGREB SALON  
Međunarodna izložba International Exhibition  
fotografije of Photography



**P**otvrdu prvorazredne važnosti međunarodnih izložbi fotografije u Zagrebu nalazimo i u čestim novinskim napisima koji su je redovito pratili — iako ne uvek i dobro namjerno. Gotovo redovito naglašavana je obrazovna komponenta kao i povremeni vidljiv doprinos hrvatskih autora.

*The confirmation of the major significance of international exhibitions of photography in Zagreb can also be found in newspaper articles, which would regularly follow them — although not always with good intentions. The educational component was almost regularly emphasised, as well as the occasional noticeable contribution of Croatian authors.*

## 1935.

Jedan od najuglednijih čeških dnevnika, brnske *Lidove noviny* objelodanjuju u svom broju od 28 studenoga o.god. dopis iz Zagreba »Izložba sveslavenske fotografije u Zagrebu« od M. Dohanyja. U članku se ističe uspjela organizacija sveslavenske (osim sovjetsko-ruske) amaterske fotografije. [...] Zagrebačka je izložba naišla na veliki odjem u svim zemljama, koje su na izložbi zastupane. Ona dokazuje podjedno i djelotvornu slavensku suradnju na polju fotografije. [...]

• *Jutarnji list* XXIV./1935., br. 8596 (ie.)

## 1936.

Uvaženi i agilni zagrebački Fotoklub priredio je u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu IV. međunarodnu izložbu umjetničke fotografije. Zamašan je to događaj za naše kulturne prilike, za svjetski razvoj umjetničke fotografije i fotoindustrije. Jedna je to od najuspjelijih izložaba umjetničke fotografije u svijetu. [...] Na toj izložbi prikazano je ono najlepše u umjetničkoj fotografiji i najsavršenije što se moglo postići u fototehnici.

• *Jutarnji list*, XXV./1936., br. 8872 (V. Cvetišć)

[...] Zagrebački fotoklub je ovom značajnom priredbom, koja je nadmašila sve njegove dosadašnje izložbe, uvelike zadužio sve svoje prijatelje, i uopće ljubitelje umjetničke fotografije, pa nema sumnje, da će trud koji je tokom godina uložen u tu svrhu, naći i opravdanog interesa kod naše javnosti.

• *Novosti*, br. 281, petak, 9. listopada 1936. (redakcijski napis)

## 1937.

Društvo, u kojem svi, od predsjednika do običnog člana, disciplinirano zabijaju čavle na izložbama, pišu adrese i priredjuju izložbe međunarodnog karaktera. Ove godine priredit će Fotoklub Zagreb V. među-

narodnu izložbu umjetničke fotografije, a istodobno s njom i prvu svjetsku izložbu fotografске štampe i literature. To je ne samo prva izložba u državi, nego uopće na čitavome svijetu.

• *Jutarnji list*, 10. ožujka 1937. (redakcijski napis)

## 1938.

Danas u 10 i pol sati prije podne na svečani je način otvorena VI. međunarodna fotografска izložba umjetničke fotografije u Zagrebu. Izložbu je organizirao Fotoklub Zagreb, koji tom *monstre*-izložbom biježi novi uspjeh u nizu velikih uspjeha i zasluga, što ih je stekao kod kuće i u dalekom svijetu za širenje naše fotoumetnosti.

• *Večer*, 1. listopada 1938. (ha)

## 1939.

Kroz ovih zadnjih nekoliko godina zagrebački Fotoklub (član Hrvatskog fotoamaterskog saveza) priređuje u jesen tako uspjele međunarodne izložbe, da im se mora diviti ne samo čitava zagrebačka javnost — koja se i te kako razumije u umjetničku fotografiju — već također čitav strani fotografski svijet.

• *Hrvatski dnevnik*, 5. listopada 1939. (K)

Već smo prilikom otvorenja ovogodišnje Međunarodne izložbe umjetničke fotografije naglasili da je to do sada najuspjelija, kako kvalitativno, tako i kvantitativno, priredba ove vrste i da ona zaslužuje opću pažnju javnosti. [...] Zato mogu s punim zadovoljstvom ubrati priznanje, da su se u svom radu uspjeli staviti ravnopravno uz bok najprominentnijim državama svijeta u toj grani umjetnosti.

• *Novosti*, 7. listopada 1939., broj 277 (redakcijski napis)

Dok je cijeli svijet pozornica međunarodnog razdora, maloj grupi ljudi uspjelo je upravo u Zagrebu oživotvoriti jednu značajnu priredbu plemenitog međunarodnog takmičenja. Ta je priredba VII. međunarodna izložba umjetničke fotografije. [...] Još značajnija je ta priredba po svojoj kvaliteti; idealno predanim ljudima Fotokluba Zagreb uspjelo je svojim izložbama učiniti Zagreb jednim centrom međunarodne fotografске umjetnosti. [...] Tim svojim radom Fotoklub Zagreb vrši, to treba istaknuti, i veliku narodnu propagandu.

• *Jutarnji list*, 10. listopada 1939. (redakcijski napis)

## 1940.

Imali smo već prilike naglasiti i prije otvorenja VIII. međunarodne izložbe umjetničke fotografije, kao i prigodom otvorenja, da je tom izložbom Fotoklub Zagreb i opet zabilježio novi uspjeh. Činjenica, da je u jeku rata u času kad gradovi i države nestaju, u Zagrebu ipak organizirana međunarodna priredba, na kojoj sudjeluje 13 država, zaslužuje osobitu pažnju. [...] Takav slučaj jest organizacija Fotokluba Zagreb, koja je i ovog puta bila na visini.

• *Jutarnji list*, 26. listopada 1940. (ha)

## 1953.

Iz 34 zemlje 373 fotografije — 249 autora! To je brojčani podatak o X. jubilarnoj izložbi umjetničke fotografije u Zagrebu. I još jedan podatak: izložbu obilazi dnevno oko 900 do 1000 posjetilaca i svi ti gledaoci su zadovoljni, jer svatko među onolikim fotografijama, nalazi one, koje mu odgovaraju i koje mu se dopadaju.

• *Vjesnik u srijedu*, 28. listopada 1953. (S. Saracević)

## 1955.

Jedanaest međunarodnih izložbi umjetničke fotografije — koliko je do danas održano u Zagrebu — predstavlja brojku kojom se ne može pohvaliti veliki broj evropskih gradova. [...] Osim toga, i tematski ova izložba pruža dosta preglednu i cjelovitu sliku o našem životu. [...] To je drugi nesumnjiv uspjeh postavljanja ove izložbe.

• *Vjesnik*, 23. travnja 1955. (Z. Sudović)

## 1957.

U subotu poslije podne Fotoklub Zagreb otvorio je u Umjetničkom paviljonu na Tomislavovom trgu XII. međunarodnu izložbu umjetničke fotografije. Time se našoj javnosti pruža prilika da vidi najuspjelije radove poznatih fotoumetnjika iz čitavog svijeta. [...] Zagrebačka televizija sinoć je prikazala reportažu s otvorenja ove ukusno postavljene i po svojim eksponatima vrijedne, četvrte poslijeratne međunarodne izložbe umjetničke fotografije u Zagrebu.

• *Vjesnik*, 13. svibnja 1957. (g.)

## 1967.

XIV. salon posvećen je 75-godišnjici našeg najstarijeg kluba foto-amerata — Fotokluba Zagreb koja se slavi ove godine. Već se šalju pozivi pojedincima i organizacijama po čitavom svijetu da sudjeluju na izložbi. Zanimljivo je da se najpoznatija svjetska imena umjetničke fotografije već rasipitaju kada se održava Zagrebački salon jer je posljednji održan 1961. godine.

• *Vjesnik*, 7. veljače 1967. (redakcijski napis)

## 1970.

XV. Zagreb salon otkriva, na zadovoljstvo gledalaca, da je sve više angažiranih autora koji traže istinu oko sebe. Socijalna fotografija je zauzeila široko područje svjetske fotografije, a o drami čovjeka sukobljenog s prirodom i društvom, izrečeno je mnogo slikovnih poema. [...] Izložba je zapravo široka panorama čovjekova života na kugli zemaljskoj. Kamera mnogih autora otkriva trenutke, migove tuge i sreće. Život je stavljen u epruvetu da ga vidimo takvog kakav je stvarno prisutan. Na fotografijama se rađa, živi, vene i umire. Salon popunjava ispraznost suvremenog slikarstva, odviše zaokupljenog samim sobom.

• *Večernji list*, 18. svibnja 1970. (E. Cvetkova)

## 1972.

Sa 16. po redu međunarodne izložbe fotografije, koja se održava u Muzeju za umjetnost i obrt, a koju organizira Fotoklub Zagreb, posjetilac neće izići prazna srca. Zadržat će se nešto dulje pred svim onim isjećcima života koje su kamerom uhvatili fotografi iz svih krajeva svijeta, a koji su sada tako složeni da čine nekoliko tematskih cjelina.

• *Večernji list*, 13. i 14. svibnja 1972. (E. Cvetkova)

Kritika je nesklona uvodima u kataloge, pogotovo kad oni veličaju ne sadržaj izložbe, nego nazdravljaju obljetnicama. Ali učiniti će iznimku s izvanredno opremljenim katalogom 16. Zagreb salona, jer je kratak i suzdržan u zdravici, a informativan u cjelini i jer je napisan *in perpetuum memoriam* gotovo stoljetne prisutnosti fotografije u našem prostoru. [...] Selektor 16. Zagreb salona mr. Mladen Grčević odbacio je konvencionalni način izlaganja po zemljama i autorima i postavio izložbu u zagrebačkom Muzeju za umjetnost i obrt na tematskom principu. Koliko god takva koncepcija podsjeća na čuveni Steicheniov postav isto tako čuvene izložbe *Porodica čovjeka* Mladen Grčević je uspio ostvariti selekciju koja nosi biljež njegovih stvaralačkih nazora i autorske smionosti.

• *Vjesnik*, 23. svibnja 1972. (V. Maleković)

## 1975.

Zbog velikog ugleda koji ta manifestacija uživa u svijetu, organizatori bivaju iz godine u godinu sve pretrpaniji pristiglim fotografijama sa svih kontinenata. Upravo tako velik interes pokazuje s druge strane i visok nivo izloženih amaterskih ostvarenja.

• *Večernji list*, 4. travnja 1975. (J.Š.)

Da za zagrebački salon u svijetu fotografa postoji zanimanje, svjedoči podatak da je na adresu Fotokluba Zagreb prispjelo 4648 radova od 1253 autora. [...] Selektor Solariček je postupio mudro: nije propustio na izložbu gotovo nijednu fotografiju koja je u pogledu *metiera* ispod već dosegнуте internacionalne razine i tako je obranio, još jedanput, stečeni ugled zagrebačkog salona. [...] Na sedamnaestom zagrebačkom salonu kultura dobrog zanata, na žalost, nadvladala je sirovu dokumentarnost angažiranih svjedoka.

• *Vjesnik*, 1. i 2. lipnja 1975. (V. Maleković)

## 1977.

Čovjeka te slike ne mogu ostaviti ravnodušnim i vjerojatno će svaki posjetilac »ponijeti« sobom »svoju« fotografiju. [...] Selektor 18. Salona Nino Vranić dobar je dio prostora ustupio tzv. socijalnoj fotografiji, u rasponu od tema s vrelog asfalta i slamova do ekologije, porodice i životnih autsajdera. [...] 18. Salon pruža solidan presjek i uvid u foto-tendencije pri čemu ne možemo zabilježiti ništa nova.

• *Vjesnik*, 11. rujna 1977. (R. Aleksa)

Osamnaesti zagrebački salon fotografije, koji je ovih dana otvoren u staroj Gradskoj vijećnici okupio je autore iz 40 zemalja, koji su predstavljeni sa 265 fotografija. Treba reći da je za ovogodišnji Salon na adresu organizatora — Foto kluba Zagreb — bilo poslano 5200 fotografija i da se žiri zacijelo našao u velikim nedoumicama što odabrat. No bilo kako bilo, izložba je dovoljno i informativna i atraktivna, što pokazuje i velik broj posjetilaca.

• *Večernji list*, 13. rujna 1977. (M.M.)

## 1979.

Impresionira požrtvovnost Fotokluba Zagreb na organizaciji takve velike međunarodne izložbe fotografije kao što je Zagreb salon. [...] Cjelokupna se, dakle, organizacija dogodila u skladu s tradicijom, pa su i kriteriji odabira i nagrada bili tome sukladni: Zagrebački salon je i dale ostao »otvoren jednako svim stilovima i pravcima«. [...] Razina zanatske perfekcije ove je godine branjena i odabirom i nagradama. Žiri je nastojao honorirati fotografе i fotografije koji su pokazali ili finu kulturu »slikarske« organizacije kompozicije, tendenciju stilizacije ili pak majstore koji rade prema pouzdanim običajima tkz. lajf-fotografije a tek blagim otklonom od »tradicije« ocjenjivački odbor nagradio je fotografе koji na eksperimentalni način koriste neke mogućnosti optike fotografске kamere.

• *Vjesnik*, 18. rujna 1979. (V. Maleković)

## 1981.

Dvadeseti Zagreb salon, međunarodna izložba fotografije koja se otvara na današnji dan u 18 sati u Muzeju za umjetnost i obrt, obilježava dvije osobito vrijedne obljetnice u povijesti naše fotografije: 70 godina postojanja Zagreb salona i 90 godina rada Fotokluba Zagreb, prvog kluba foto-amatera na području južne Evrope i priredivača Salona.

• *Vjesnik*, 13. listopada 1981. (J. Škunca)

[...] U Zagrebu se održava još jedna velika fotografска izložba na kojoj se može vidjeti nekoliko stotina fotografija. To je međunarodna izložba 20. Zagreb salon postavljena u Muzeju za umjetnost i obrt. Iako na njoj uglavnom sudjeluju amateri, ne može se poreći da i među njima nema i umjetničkih ostvarenja. [...]

• *Vjesnik*, 24. listopada 1981. (V. Kusin)

[...] Sada, međutim, Zagreb salon zakoračio je punom silinom putem koji je popločen ne samo dugom i slavnom tradicijom ove izložbe nego i kritičkim odnosom prema fotografiji koja je u svojim sadržajima ili formalnim inovacijama jezgrovit i progresivna. Već sam odaziv — na 20. Zagreb salon prispjelo je više od deset tisuća fotografija — govori o budenju interesa u svijetu za tu manifestaciju.

• *Vjesnik*, 27. listopada 1981. (V. Maleković)

## 1983.

Amaterska fotografija — najprivatnije i najindividualnije vizualno međijsko sredstvo — za razliku od profesionalne, novinarske fotografije kao da se godinama bori da sačuva svijet bez ratova, nasilja i katastrofa i da u crno-bijelom i višebojnom zaustavljenom trenutku na filmu prikaže onu ljepšu stranu svijeta, blisku svakodnevnicu i intimni doživljaj. Upravo je takva, sadržajno-tematski i ovogodišnja međunarodna izložba fotografija — 21. Zagreb salon.

• *Vjesnik*, 6. listopada 1983. (S. Pasini)

Zagreb salonu valja pristupiti kao osebujnoj, tradicionalnoj smotri probranog fotografskog materijala kako ga stvara mnoštvo darovitih amatera. [...] Pri tome se već i u Zagreb salonu, ne samo ove godine nego i nekoliko prijašnjih izložaba, jasno očitovala stroga medijska omeđenost. Glavni kriterij je fotografija kao fotografija — zvuči pomalo tautološki — pa je sve manje oponašanja slikarskih dostignuća. [...]

• *Vjesnik*, 22. listopada 1983. (J. Škunca)

## 1985.

U Muzeju za umjetnost i obrt otvara se u utorak međunarodna izložba fotografije — 22. Zagreb salon. [...] Te su fotografije potresna svjedočanstva o nasilju, otuđenosti, bijedi i patnjama, koja upozoravaju na prisutnost i devijantnih odnosa u današnjem svijetu.

• *Večernji list*, 15. kolovoza 1985. (D.M.)

[...] A u sklopu simpozija otvorena je u Muzeju za umjetnost i obrt izložba fotografija 22. Zagreb salona posvećena upravo stradanjima čovjeka. Fotoklub Zagreb (organizator izložbe) izabrao je između 2646 fotografija prispjelih iz 39 zemalja svijeta, one najbolje što okom kamere, a humanom dušom zabilježile stradanja, patnje, tamnu stranu svijeta u kojem živimo. [...] Ova angažirana svjetska izložba, pridružujući se nastojanjima i naporima viktimaloga za jedno bolje sutra, trebala bio zaista obići čitav svijet.

• *Vjesnik*, 23. kolovoza 1985. (V. Kusin)

## 1987.

U organizaciji Fotokluba Zagreb, pod pokroviteljstvom Skupštine grada Zagreba i FIAP-a otvara se u ponедjeljak u Muzeju za umjetnost i obrt, 23. Zagreb salon, međunarodna izložba o temi sport. [...] Za temu sport članovi Fotokluba Zagreb odlučili su se zbog Univerzijade. Međutim na izložbi neće biti prezentirani samo radovi nastali na sportskim terenima, nego široka lepeza tema i doživljaja: od uloge sporta prilikom rođenja djeteta pa do onog trenutka kada starost i invaliditet utječu na promjenu navika u životu čovjeka, pa tako i sportskih aktivnosti.

• *Vjesnik*, 6. srpnja 1987. (N. Ožegović)

## 1990.

Kada je riječ o prezentaciji 24. zagreb salona, međunarodne izložbe fotografije, možemo biti zadovoljni. Tu selekciju Vladka Ložića sa oko 450 izložaka iz tridesetak zemalja vidjela je publika u 10 gradova Hrvatske. [...] Kada je, pak, riječ o vrijednosnim odrednicama 24. Zagreb salona te napose njegove glavne kolekcije — u Zagrebu je pokazana u reprezentativnom zdanju MGC »Gradec« — zadovoljstvo nam je umanjeno. [...] Selektor ni u kojem slučaju ne dijeli odgovornost za izostanak velikih fotografija ili za stidljive prodore u suvremenu osjećajnost post-modernizma. Nije mogao izmisliti čega nije bilo u konkurenciji. Zato, za razliku od nekih drugih salona fotografije — kad je bilo više novca pa su se pozivi mogli poslati na još više adresa negoli ovaj put — ovogodišnji Salon ne prelazi crtun standardnog postava.

• *Vjesnik*, 19. ožujka 1990. (J. Škunca)

## 1992.

[...] Međunarodni fotografski bijenale Zagreb 92. otvoren je u četvrtak u Umjetničkom paviljonu u sklopu obilježavanja 100. godišnjice postojanja Fotokluba Zagreb [...] Inače, pokazan izbor fotografija prisjelih na natječaj, smještenih u prizemnom dijelu Umjetničkog paviljona, ne donosi ništa novo niti dosad neviđeno u sferi amaterske fotografije, tako da bi gledala mogao zaključiti kako ona na izvještajan način stagnira..

• *Vjesnik*, 18. rujna 1992. (M. Šigir)

## 1994.

Fotografski bijenale Zagreb 94., posvećen 900. obljetnici Zagrebačke biskupije, ove će godine u dva izložbena prostora predstaviti Međunarodnu izložbu fotografije te izložbe zagrebačkih majstora fotografije Ljudevit i Đure Griesbacha i Toše Dabca. [...] Međunarodna izložba fotografije ove godine okuplja 70 najboljih radova 43 autora, izabranih među tisuću prisjelih fotografija iz 18 zemalja. Osjetno je visoka kvaliteta fotografija hrvatskih natjecatelja što je rezultiralo i visokim nagradama. [...]

• *Vjesnik*, 24. studenoga 1994. (Hina)

## 1998.

Brojnošću radova koji po izrazitoj raznovrsnosti pristupa vjerno odražavaju svjetske trendove fotografске umjetnosti, na ovogodišnjem, 27. redu Zagreb salonu, međunarodnoj izložbi fotografije u organizaciji Fotokluba Zagreb, potvrđen je kontinuitet i važnost te manifestacije nakon višegodišnje stanke. Kao jedna od najstarijih svjetskih međunarodnih smotri fotografije, Zagreb salon se od davne 1910. godine održava i kao škola za zagrebačke i hrvatske fotografе

• *Novi list*, 14. listopada 1998. (Ž. Bilandžija)

Nakon određenog zastoja zbog Domovinskog rata u kojem se našla Hrvatska, ovih dana ponovno se održava ta međunarodna izložba fotografije, tradicija koja seže do 1910. Time je nastavljena dugogodišnja tradicija predstavljanja značajnih svjetskih i domaćih autora fotografike umjetnosti u organizaciji Fotokluba Zagreb. [...] Prihvaćeno je tristotinjak fotografija različite tematike i pristupa motivu, a svaka od njih predstavlja osebujan autorski pogled kroz objektiv. Sloboda u izboru teme rezultirala je, stoga, radovima najrazličitijeg karaktera i načina obrade.

• *Vjesnik*, 15. listopada 1998. (B. Bernardić)

Fotografija je vodeća likovna disciplina po brzini svoga nastajanja i svrhovitoj rasprostranjenosti. Jedan od brojnih oblika njezine organizirane potpore jesu fotoklubovi, među kojima je Fotoklub Zagreb jedan od najuglednijih u Hrvatskoj. [...] Jedan od najreprezentativnijih oblika toga djelovanja jest organizacija međunarodne izložba Zagreb salon. [...] Najnovija izložba Fotokluba Zagreb na čelu sa predsjednikom Vinkom Šebrekom, uz pokroviteljstvo Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Grada Zagreba i medija javnog priopćavanja, svojom izložbom i luksuznim katalogom, koji je oblikovao Miroslav Ambroš Kiš pokazuje novi polet u održavanju tradicije. [...] Ovogodišnji Zagreb salon predstavio je fotografije u rasponu od čista poetičnosti do snažnog kolorita.

• *Hrvatsko slovo*, 23. listopada 1998. (B. Hlevnjak)

## 2000.

Odazivom kakav imaju samo najveće svjetske fotografiske manifestacije može se pohvaliti najstarija udruga tehničke kulture u Zagrebu — Fotoklub Zagreb, organizator predstojećeg 28. Zagreb salona, međunarodne izložbe fotografije na čiji se natječaj javilo 433 autora iz 35 zemalja sa 827 crno-bijelih i 1155 fotografija u boji.

• *Večernji list*, 28. studenoga 2000. (A.L.)

Sinoćnje svečano otvorenje međunarodne izložbe fotografije — 28. Zagreb salona — nije godilo jedino klastrofobičarima: toliko se naiome svijeta natisnulo u predvorja Muzeja za umjetnost i obrt da se jedva disalo. [...] U Zagrebu se u doba održavanja Salona uvek okupljala svjetska fotografска elita — istaknuo je među ostalim gradonačelnik Milan Bandić — a izložene fotografije, koje je odabrao žiri sastavljen od najuglednijih međunarodnih majstora fotografije, pružale su uvid i svjetska dostignuća.

• *Večernji list*, 6. prosinca 2000. (A. Lendvaj)

Podjednaka zastupljenost tradicionalne fotografije i one kompjutorski generirane, inteligentno promišljanje svakodnevnice, bogata mašta i osebujan humor odlike su većine viđenih radova u kojima fotografi od Argentine do Vijetnama vlastitom interpretacijom zaustavljaju Huxleyjevo ovdje i sada ili ga uz pomoć suvremene tehnike i anticipiraju.

• *Jutarnji list*, 7. prosinca 2000. (P. Kiš)

## 2002.

Svaki ocjenjivački sud pokušava vrednovanjem predočenog mu materijala ostvariti vlastiti trag. Ovom prigodom to se očituje u nekim zajedničkim karakteristikama radova kojima su dodjeljeni *Trofej Grada i Zlatna plaketa FIAP-a*. [...] Prinos Fotokluba Zagreb hrvatskoj kulturi u proteklih 110 godina manifestaciono se najizrazitije očitovao baš kroz organizaciju međunarodnih fotografskih smotri.

- *Vjesnik*, 20. listopada 2002. (F. Soprano)

Ova izložba predstavlja dragocijen primjer potvrđivanja umjetničkih vrijednosti autora iz svih dijelova svijeta, od onih samoukih do visoko-profesionalnih. [...] Čini se da se od poplave trendova u fotografiji, brojnih sudionika Salona te inflacije njegovih nagrada pred međunarodnu Prosudbenu komisiju postavio ne lak zadatak od ponuđenog izabratи najbolje.

- *Vjesnik*, 24. listopada 2002. (V. Tolić)

Upravo dvije glavne nagrade na ovogodišnjem, 29. Zagreb salonu — *Grand prix* Austrijancu Laimeru Wolfgangu i *Trofej grada Zagreba* Kinezu Dung-Leungu Linu, pokazale su današnji stvaralački raspon fotografije — od likovne umjetnosti do masovnih medija.

- *Večernji list*, 10. studenoga 2002. (L. Žigo)

## 2004.

Prednost ove izložbe jest što je prvenstveno određena trenutačnim odabirom praktičara fotografije, a ne prethodno postavljenim tezama povjesničara umjetnosti ili kustosa izložbe, pa predstavlja pouzdan i atraktivan presjek suvremene fotografije.

- *Jutarnji list*, 9. studenoga 2004. (D. Glavan)

Kako je naglasila autorica postava izložbe Dubravka Osrečki Jakelić, Zagreb salon i ove godine donosi presjek fotografskih kretanja u Hrvatskoj i svijetu, a posebno je značajan zbog pojave nove, mlade generacije hrvatskih autora, koji su na izložbi zastupljeni s čak 40 imena.

- *Slobodna Dalmacija*, 9. studenoga 2004. (V.L.)

Današnji Fotoklub Zagreb u svojoj kulturno-prosvjetiteljskoj misiji nije posustao ni kada su prilike Prvog i Drugog svjetskog rata prekinule kontinuitet organiziranja izložbe, te je ovogodišnji jubilarni salon svojevrsni *hommage* svim dosadašnjim naporima i postignućima Fotokluba na području nacionalne kulture.

- *Dnevnik*, 10. studenoga 2004. (I. Kostešić)

## 2006.

Zagreb salon kruna je svih djelatnosti Fotokluba Zagreb, a od 1910. do danas postao je ugledno izložbeno mjesto i poprište različitih kulturnih, estetskih poimanja, tehnika i izražajnih tema, istaknuo je predsjednik Salona Vinko Šebrek.

- *Glas Istre*, 12. studenoga 2006. (Hina)

U dugom putovanju kroz galeriju Doma HDLU-a niže se pred nama cijeli raster stilova, otkrivajući trendove u svjetskom fotografiskom krugu koji se javio na natječaj. Ističu se tu osobito eksperimentalni poteci unutar tradicionalne tematike i snažna ekspresivnost u prikazu notorne stvarnosti.

- *Večernji list*, 18. studenoga 2006. (A. Lendvaj)

Valja napomenuti da je Zagreb salon zbog svog amaterskog dakle ljuditeljskog statusa oduvijek privlačio i mlade fotografе koji su ovde vidjeli svoju priliku na startu svoje profesionalne karijere i doista jeobili. [...] Salon nije raspisao temu niti je bilo čime usmjerio svoje natjecatelje tako da je u rasponu fotografija, kako piše predsjednik Fotokluba Zagreb Vinko Šebrek izloženo »veliki broj realističnih portreta, romantičnih fotografija prirode, slikovitih urbanih ambijenata, mrtvih priroda suvremenog senzibiliteta, potresnih socijalnih tema, nadrealističkih i simboličkih viđenja i intimističkih i reportažnih zapisa«.

- *Hrvatsko slovo*, 22. prosinca 2006.

## 2008.

Nastavljajući dugogodišnju tradiciju, Fotoklub Zagreb u ponedjeljak u Galeriji »Kristofor Stanković« u Staroj gradskoj vijećnici otvara novo, 32. po redu, izdanje međunarodne izložbe fotografija Zagreb salon [...] Prema riječima organizatora, kriteriji izbora izloženih i nagrađenih fotografija bili su isključivo kvaliteta i suvremenost, bez obzira na to kakvom stilu, žanru ili izričaju pripadaju.

- *Novi list*, 15. studenoga 2008. (K. Benić)

Jedna od najdugovječnijih umjetničkih smotri u Hrvatskoj, međunarodna izložba fotografije Zagreb salon, preksinoč je u galeriji Kristofor Stanković svoja vrata otvorila 32. put. Popularnost ove zagrebačke, hrvatske i međunarodne izložbe rasla je iz godine u godinu i pobudiла interes fotografa kako u zemlji tako i u svijetu.

- *Glas Istre*, 19. studenoga 2008. (M. Zec)

**R**eklamne poruke proizvođača i trgovaca fotografskom opremom i materijalima bili su redoviti prilozi kataloga međunarodnih izložbi. Razvoj njihovog oblikovanja omogućuje izvrstan uvid u promjene vizualnog senzibiliteta i trendova!

*Advertisements of producers and sellers of photography equipment have constantly been part of the catalogues of international exhibitions. The development of their design provides an excellent insight into the changes of visual sensitivity and trends!*

### Pomoćno sredstvo za pravljenje tehnički savršenih slika

Osobito obraćamo pažnju onima, koji žele da prave tehnički savršene slike, na našu Gevaerlovu pomoćnu knjigu

U ovoj su Gevaerlovu pomoćnu knjizi svaki koliki Gevaerlov načini kopiranja pa i oni sasvim specijalni tako iscrpivo i tako shvatljivo opisani, da se držeci se njih mogu lako postizavati

savršeno lijepe lonovi.

Gevaerlov se pomoćna knjiga dobija kod svih boljih hrvatskih potrepština i prodaje se za cijenu od 40 lipara, a usto još 20 lipara za poštarnicu. Prodajnom se cijenom knjige pokriva samo jedan dio troškova nastalih pri priredjivanju mjezinu.

Interesanti neke izdaje pomoćne razgledali one slike nose izložbe, koje su kopirane na Gevaerlovim papirima.



**DOLLINA**  
NAJNOVIJA  
KAMERA  
TVORNICE  
**Certo**

ZA 36 SNIMAKA NA NORMALNOM KINOFILMU  
OPTIKA: TESSAR 2.8 — XENAR 2.8  
UGRAĐENO TRAŽILO — COMPUR DO 1/60 SEKUNDE  
ZATRAŽITE PROSPEKTE!



75 GODINA  
ISKUSTVA  
JAMČI ZA KVALITETU  
PLOČA, FILMOVA I PAPIRI

NAJVEĆI IZBOR KAMERA I FOTOGRAFSKIH POTREPŠTINA  
**GRIESBACH I KNAUS**  
FOTO TELEGROVINA  
ZAGREB, JURIŠIĆEVA ULICA 1

1928

1929

### Uputa u fotografiju.

Napisao prof. Juraj Božičević  
jest prva i jedina knjiga ove vrste u hrvatskom jeziku.

**Nijedan fotograf amater bio početnik  
ni napredniji, ne bi smio biti bez ove  
knjige!**

Knjiga sadržava preko 100 slika u tekstu, :: te umjetničkih i instruktivnih priloga, :: Dosada raspšaćeno preko 1500 komada!

**Cijena K 2-70.**

Dobiva se, dok izložba traje, na blagajni, u svim knjižarima i kod pisca u Splitu.

### I. DEBERTO, ZAGREB

Ulica Marije Valerije 2  
I. HRVATSKI OPTIČKI ZAVOD



Bogato skladiste  
fotografskih aparata,  
sprava za povećanje  
i projekciju slika.

Cjenik na zahtjev.  
Prodaja i uz otpлатu.

Dvadesetpetogodišnje iskustvo pri  
tvorenju najsigurnije je jamstvo za  
vrsočku pouzdanost

i trajnost

**»Agfa«**

FOTOGRAFIJSKE ROBE.

»Agfa« — ploče — filmovi,  
»Agfa« — tabele za osvjetljenje (ekspoziciju),  
»Agfa« — razvijači — pomoćna sredstva,  
»Agfa« — munjoliko svjetlo (Blitzlicht),  
nalaze se na skladistu kod svih prodavača fotografskih  
potrepština.

Zatražite, pa će Vam ili Vaš dobavljač ili samo

**»Agfa«**

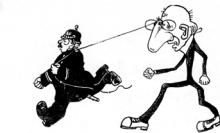
Dioničko društvo za tvorbu anilina  
Aktien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation

BERLIN S. O. 36.

poslati besplatno bogato ilustrirane i vrlo zanimljive

„Agfa“-tiskanicu.

Ove tiskalice dobijaju posjetnici izložbe na blagajnici.



**H. WRASTIL**  
ZAGREB općicar ILICA 15

Naši novi slike su u vlasništvo  
svih od južne do dubla i nadele, cijena je  
bez cesta, putnih diskonata (Feldschach) terete  
Zeiss i Goerz, te prizemni kozačkih surda,  
zadnja

fotografskih aparatâ

terete Zeiss, Goerz, Rodak, i svih kolikih foto-  
grafiskih potrepština.

Tamna soba stoji p. n. mušterijama na raspolaganje.  
Brza izvedba kućnih telegrafova, telefona,  
munjovoda i sličnih instalacija.

Dalekozor na Strossmayerovom šetalištu.

1913. ⇒

### Foto REVIIA

MJESEČNIK ZA SVE  
GRANE FOTOGRAFIJE  
SAVREMENI LIST ZA  
SVAKOG FOTOGRAFA



PREPLATA 1/2 GOD. DIN 25-  
POJEDINI BROJ STOJU DIN 5-  
OGLEDNI PRIMERAK ŠALJE

UPRAVA FOTO REVIE  
ZAGREB DALMATINSKA 6

1935. ⇒



Plaće  
Filmove  
Papiri

JAMČE ZA USPJEH!

TVORNICA:

**FOTOCHEMA** S. O. R.  
HRADEC KRÁLOVÉ,  
Č. S. R.

Dobiva se u svim boljim fototgovinama  
ili izravno kod generalnog zastupnika:

**KINOFOT - ZAGREB**  
PRAŠKA 6 (Marićev prolaz)

KUPUJTE  
IZVRSNI SLAVENSKI PROIZVOD!

### NOVOST ZA JUGOSLAVIJU

ŽELITE LI DA VAŠE FOTO-  
GRAFSKE SNIMKE DOBIJU  
UMJETNIČKI IZGLED, TREBA  
DA IH POVEĆATE NA  
FOTOGRAFSKIM PAPIRIMA

### SAMETIN-JAPAN

POKUŠAJTE I OSVJEĐOČITE SE!

IZRADUJE: NEOBROM, TOV. NA FOTOGRAFICKE PAPIRY  
SPOLEČNOST S. O. R., BRNO — Č. S. R.

SKLADIŠTE: JUGOPTOLUX K. D., ZAGREB, VLAŠKA Ulica 92.



„ROLAND“

4-5 : 6 cm

sa šesterostidim  
Prismatom  
po Dr. Paul Rudolphu  
1:2,7 F: 7 cm

Traži je jedno daljnje  
mjero je spojeno sa  
objektivom. Osim toga  
upravljeno je mjerilo za  
osvjetljenje filma kao i  
mjerilo za ostrinu dubine



„TEMPOPHOT“  
T. 8

Najnoviji potpuno automatski elek-  
trični svjetlomet za fotografske i  
kinematografske kamere.



GLAVNO ZASTUPSTVO ZA JUGOSLAVIJU:  
AMADEJ KOPANI, ZAGREB, MAZURANČEVO TRG 4.

**DOLLINA**  
NAJNOVIJA  
KAMERA  
TVORNICE  
**Certo**

ZA 36 SNIMAKA NA NORMALNOM KINOFILMU  
OPTIKA: TESSAR 2.8 — XENAR 2.8  
UGRAĐENO TRAŽILO — COMPUR DO 1/60 SEKUNDE  
ZATRAŽITE PROSPEKTE!

75 GODINA  
ISKUSTVA  
JAMČI ZA KVALITETU  
PLOČA, FILMOVA I PAPIRI

NAJVEĆI IZBOR KAMERA I FOTOGRAFSKIH POTREPŠTINA  
**GRIESBACH I KNAUS**  
FOTO TELEGROVINA  
ZAGREB, JURIŠIĆEVA ULICA 1

1928  
1929

**KODAK** APARATI, FILMOVI I PAPIRI

**ZAJAMČUJU**

NEGATIVSKI MATERIJAL  
NA KOJI SE MOŽEĆE  
100% OSLONITI

PERORTO  
PERSENO  
PERPANTIC  
PEROMNIA

1936. ⇒

S N I M A J I R A D I S

**Agfa APARATI**  
**Agfa FILMOVI**  
**Agfa PLOČE**  
**Agfa PAPIRI**  
**Agfa KEMIKALIJE**

**Certo Dollina**  
sa ugrađenim mjerilom za udaljenost.  
Savršena, jeftina kamera za normalni kinofil.  
CIJENE POČAK OD DIN 1450.—  
Glavno zastupstvo fotoelektrogovina  
**GRIESBACH I KNAUS**  
ZAGREB, JURIŠIĆEVA ULICA 1  
ZATRAZITE BEZPLATNI VELIKI ILUSTROVANI CIJENIK!  
Pokušajte SCHLEUSSNER -Olimpan Feinkorn- kino-film!

U kamnu su uklesavali

nekoć dolijevaju davanji prohlili danas.  
Modernog čovjeku, koji krenu temponom, potrebuje zadražavanje vremena, i to  
izdaju učinkujući i precizni ZEISS IKON.  
Promjenljivi, za svjetlo jaki Zeiss  
objektivi, vezano klimato mjerilo za  
udaljenost i metalni zapor na prerez  
od 1/1250 sek. Čine Contax III, naj  
spasivo i učinkujuće kamernom  
dan i noć. Zatražite upute od svog  
fotografova. Tišknicu sa svim potreb  
nim razjašnjajima dobijete također  
od ZEISS IKON zastupnika:

M. PAVLOVIĆ, BEOGRAD, MIL. DRAŠKOVIĆA UL. 9

FOTOKLUB ZAGREB  
prireduje za svoje članove  
**TEČAJ**  
ZA NAPREDNE FOTOAMATERE

Tečaj će imati oko 40 prethodno praktičkih predavanja, a trajat će od 1. IX. 1936.—31. V. 1937.

RASPORED:

Theorija i praksa razvijanja — deenzibiliranje — komparativno razvijanje u raznim razvijala — izravljivanje sna povlačanjem na ekstreme forme — kopiranje i razvijanje u raznim razvijala — direktno i indirektno unošenje — konkurenca negativa i pozitiva slabjenjem pojedinačnog povlačanja — izrada papirnih negativa i kleštanje tehnika — plenarni procesi: bromovanje, kafkov, pigment — optika — konpozicija itd., reportaža i t. d.

Posebni poštovenici tečaja.

Fotoklub Zagreb ima s vlastite tamne komore, providene najmodernejsim aparatima. Te komore stojane su u vijeku na raspolaženju. Vlastita stručna biblioteka — svjetski stručni časopis.

**FOTOAMATERI!**  
UPISUJITE SE U FOTOKLUB ZAGREB!

Upisina Din 30.—, za dake Din 10.—, mješoviti članarina Din 10.—  
Upisi radnim danom od 18.30 — 19.30 sati, te storkom i petkom od 20.30 sati dalje. — Upis i sve informacije u klubu, Masarykova ulica 11, polukat desno.

**FOTO »ZAZA«**  
SPECIJALNA FOTOGOVINA

ZATRAŽITE NAŠ ILUSTROVANI  
CIJENIK I PRIRUČNIK OD  
300 STRANICA

MARGARETICKA ULICA 3  
TELEFON BR. 9999

Prelijati časovi  
preodstalog života...

Snimite i vi, kod kuće svaku  
lijepu scenu i spomenite CONTAX.  
Firma Zeiss ikon Vam nudi ne  
nečistoči: kamenu malog  
objektiva, koja je u funkciji do  
1/1250 sekunde, svjetljeno naj  
jačim objektivom do Zeiss  
Sonnar, te takođe fotografsku  
svjetlofiliju, automatskim trans  
portom filma, brojnjikom, a prije  
većeg, i posebnim objektivom koji je  
osiguran u okviru trakala.  
Tražite od svog fotografova, da  
Vam pokaze Zeiss ikon aparat  
CONTAX III.

Prospekti i obavještenja u svakoj boji fotogovini ili kod glavnog zastupnika

**M. PAVLOVIĆ**  
BEograd, Mil. Draškovića br. 9 — Post. fah 411.

**FRANK & HEIDECKE-BRAUNSCHWEIG**  
**SVESTRANA KAMERA**  
sa Zeiss Triotar optikom u Compur už  
zatlučno i jeftine cijene  
Din. 1490.— 1830.— 2160.—

**Rolleicord**  
po čitavom svijetu poznate Rolleiflex  
preciznosti.  
Prospekti se dobivaju u fotogovinama

**Isochrom**  
film niskog ortofotomata i  
stilog zrma za svakovo vrijeme

**Isopan**  
ortofotografski film stilog zrma,  
koji vijemo reproduciraju sve tonove boja

**Isopan SS**  
ortofotografski film za najkratke momentne  
snimke kod danog i umjetnog svijetla

**FOTOKLUB ZAGREB**  
MASARYKOVA 11 ZAGREB JUGOSLAVIJA

UMJETNIČKI PAVILION  
DANAS MUZEJSKI MUZEJSKI  
PAVILION WYSTAWOWY ZAGREB  
KUNSTPAVILLON ART  
PAVILION D'ART

U ožujku svake godine međunarodni izložbi umjetnosti i fotografije  
Kadžaloško rukovo i mlađi Rijeci međunarodni vježbalište fotografije  
We wrazneju corocnicu międzynarodowa wystawa fotografii artystycznej  
Alpinistický pavilon v Bratislavě, kde se vystavuje celý svět  
En octobre de chaque année Salón internacional de fotografía artística  
Art Pavilion of the Royal Society of Arts, London, England, October  
Ottobre di ogni anno Esposizione Internazionale di Fotografia Artistica  
Médiens éducatifs havant la moitié: hémiprojecteur, sonore, källalise  
In October of every year the Royal Photographic Society, London, October  
Octubre de cada año Exposición Internacional de Fotografía Artística

**MUZIKA PO NOTAMA**

Isteo je, da ovaj malo obiljni mestnik ne svira po napjeviču! Ali ni  
obiljni fotomater ne bi snio svoje snimke osvrtivajući po napjeviču.  
CONTAX III, učinkujući i precizni aparat, učinkujući i precizni aparat,  
ima zato ugrađeno foto-električno mjerilo za osvrtljivanje, s kojim se  
može precizno i učinkujuće osvrtljivati po napjeviču, bez opasnosti da  
(kad snimaju u boji) ne je to nečistoči. Osim toga, CONTAX III je  
zato prednost: CONTAX III, metalni zapor na rezonu do 1/1250 sek., spoj hleba i  
distančice u jednom, tako da se može usmjeriti i na velike udaljenosti do  
objekta 1:1.5, te drugi razni posebne čine ovu kamenu universalnim  
instrumentom. Prospekti i obavještenja u svakoj boji fotogovini ili kod  
poklana CONTAX III, dok optičke propise dobijete također

**ZEISS IKON AG., DRESDEN**  
Olovno zastupstvo: M. PAVLOVIĆ, BEOGRAD, MIL. DRAŠKOVIĆA 9.

Za majstorske snimke ovo je još:  
ZEISS IKON FILM  
ZEISS IKON OPTIKE

Najmlađa Vam se djeca obitelji

**Voigtländer**  
predstavljaju:

**MALA BESSA** »66n 6×6 cm  
MALA BESSA »66n 4×6 cm  
obdobjivo za film B 28.

Zahlijevajte od svog fotografovca,  
da Vam odmah prikaže novu

**MALU**

**Voigtländer**  
BESSA !

1938. ⇒

**1**  
SUPER  
**Dollina**

**2**  
FILMOVI  
Schneider Tempo-rot  
Olympan Tempo-gold

**3**  
i  
PFEIL PAPIRI  
*Pintura - Dunla Brufada*  
daju složno najbolje fotografiske snimke.

Glavna zastupljava za Jugoslaviju:  
**GRIESBACH I KNAUS**  
Foto i kino-veletrgovina  
ZAGREB, JURIŠIĆEVA ULICA 1.

# PERUTZ

## ODUVIJEK

jeime, Perutz svakome lko fotografira bio razumljivi

**Pojam kakvoće**  
Snimati na Perutz-filmu  
znači pravili dobre snimke.

Zahvaljujete bogato ilustrirani časopis "Der Perutz-Kreis" od Vašeg fototrgovca III od zastupstva Oto Fröhlich, Zagreb, Ilica 25

**Danas -** **VOIGTLÄNDER**  
19 cm 1840 137

kao i pred 100 godina  
bio je „Voigtländer“ pojam za napredak u gradnji kamera.  
Tada-prva metalna kamera u svijetu, koja je daleko nadivljala dvenu kameru Daguerre à danas: Besna se daljinomjerom i svirom finesama moderne kamere. Pogledajte si kod fototrgovca tu kameru.  
To je prava kamera za Vas!

**Voigtländer Bessa** u DALJINOMJEROM 6 x 9 i 4,5 x 6 cm

**100 GODINA FOTOGRAFIJE**  
zavod za svaku vještinsku napret  
zavod za poljoprivredu, vojnu i  
kom gradišta i kamera

**10 GODINA ROLLEIFLEXA**  
razvilo je automatsku žičnu  
refleksnu kameru prilagodjene  
podoručju i svetsnosti.

**JEDNA TRECINA MILLJUNA**  
Franke & Heidecke • Braunschweig  
Franz Copperhah, Zagreb, Post. Prez. 404

**Rolleiflex Rolleicord**

**PREDUVJET ZA SNIMANJE U BOJAMA**  
je: Točno osvetljeni! Pa i kod samo malo prekajeg ili prelabog osvetljivanja iskrivlju se tonovi boja. Zato je za snimanje u bojama naročito dobar CONTAX III od Zeiss ikon kamera malog formata. Iako je ovaj model nešto stariji od CONTA X i CONTA X II, takođe je i CONTA X III ima još ove prednosti: mijerilo-trajlo (zajedničko mijerilo udaljenosti i trajlo u zajedničkoj prozoričici), zajednička sklopna krovna naprava, bez "lensbaby" objektiva, stražnja stijena kamere za skinuti te sušiti, filmski transport, tankance o CONTA X III modelu, a takođe kod fototrgovca ili kod:

**ZEISS IKON**  
GENERALNO ZASTUPSTVO:  
M. PAVLOVIC  
BEograd, MIL ĐAKOVICA (ZEMEŠKA) ULICA 8.

**Uspjeh Vam zajamčuju**

**foma**  
filmovi • ploče • papiri  
kemikalije

FOTOCHEMA, HRADEC KRÁLOVÉ, ČECHY

ZASTUPSTVO I SKLADIŠTE ZA JUGOSLAVIJU:  
„FOMA“ FOTO TRGOVINA • MILAN FIZI  
ZAGREB, PRERADOVIĆEVA 2/I.

**FOTO ZAZA**  
Zagreb, Margaretska 3  
Telefonski broj 99-90

**J Vi možete...**  
postići  
umjetnički  
vrijedne slike,  
ako animate sa:  
Gradual ili  
Panchar 10°  
filmom ili  
pločom,  
koji će Vam dati  
vanredne negativne.

**foma**  
Povećavaju na novom  
**BROMOTYP** papiru  
koji je za umjetničke slike upravo stvoren.

ZASTUPSTVO DOBROG FOTOMATERIALA:  
**FOMA - FOTO - FIZI**  
ZAGREB, PRERADOVIĆEVA ULICA 2/I

**Schleusser**

**ADOX** film  
ZNAČI VRHUNAC USPJEGA

NAJVEĆE SKLADIŠTE FOTOGRAFSKIH APARATA, FILMOVA,  
PAPIRA I OSTALIH PÖTERPSTINA

FOTO VELETRGOVINA  
**GRIESBACH I KNAUS**  
ZAGREB, JURIŠIĆEVA ULICA 1

**DAVOR**  
APARATI-FILMOVI-PAPIRI

**DAVORIN**  
POSTRUŽNIK  
ZAGREB, STIPE JAVORA UL. 2.

najveće skladište ■■■■■  
svih vrsti ■■■■■  
svjetlopisnog tvoriva ■■■■■

**griesbach i knaus**  
foto-veletrgovina  
zagreb, jurišićevo ulica 1.

■■■■■

**FOTO CORSO**

VLASTNICI: F. ŠOLC I B. KRZNARIĆ  
ZAGREB, ILLICA 25

**FOTO-PROJEKCIJA-KINO**

ZAZA razvija  
ZAZA kopira  
ZAZA povećava  
ZAZA prodaje

POJAM KAKVOĆE  
U FOTOGRAFIJI

**FOTO ZAZA**  
stručna foto-trgovina  
**Zagreb**

brzoglas 99-90  
Margaretska ul. 3

**Gevaert**

PAPIRI  
PLOČE  
FILMOVI  
KINO-FILM - LEICA-FILM

ZASTUPSTVO:  
**BRANISLAV DITŠ**  
TRGOVINA SVETLJOPISNIH POTREBISTA I GLAVNO ZASTUPSTVO  
S. A. PHOTO PRODUITS GEVAERT  
ZAGREB, GAJEVA 7

**TEFA**  
FILM FACTORY  
SAMOBOR

**TEFA**  
TVORNICA FILMOVA  
SAMOBOR

Production of all sorts of  
films for photo-amateurs

Telephone: 59-362, 24-217  
Curr. Acc. No. 405-399266  
Narodna Banka, Zagreb

Proizvodnja svih vrsta  
filmova za fotoamatera

Telephone: 59-362, 24-217  
Cek. m. kod Narodne banke  
Filijala Zagreb br. 403-3910366

Ako želite popraviti Vašu foto opreku обратите se na:

**FOTO KLINIKA**  
ZAGREB ILLICA 36

Podatci za popravak svih vrsta  
foto opreme, aparata za povećanje,  
kino kamera, projektor i električno  
svjetlojedera.

Precizirana uputstva na remontiranje  
i kromiranje. Specijalni odjel za  
poliranje i brisanje leća.

1951.

**fk**  
ZAGREB-MAKSIMIR

*Snimajte sa  
EFKA FILMOM*  
*Povećavajte na  
FOKEM BROM*  
PAPIRIMA  
NOVIH RASTER POVRŠINA  
U SVIM GRADACIJAMA

**fotokemika**  
TVORNICA FILMOVA I FOTOPAPIRA

1953. ⇒

**FOTOMATERIJAL  
I  
PRIBOR**

FOTOPAPIRE SVIH DIMENZIJA I POVRŠINA, KOJE  
SE PROIZVODE.  
FILMOVE DOMACE I INOSTRANSTVU U VELIKOM  
IZBORU! PO KOMADU I REZANJU U METRIMA DOBIT  
CETE U NARODI TRGOVINE.

FOTOPAPIRE I PRIBOR UZNEMLJAVATE ZA POVEĆANJE, APA-  
RATE ZA VISOKI SIAL, REPRODUKCIJE, KOPIRA-  
NJE, FLESOVE, RAZNIH VISTA MOŽETE KOD NAS  
KUPIT VRLO POVOLJNO ILI PRODATI PREKO  
KOMERCIJALNE PREDSTAVNIČTVE.

SAV PRIBOR, POTREBAN FOTOGRAFIJA I FOTO-  
AMERIMA STOJI VAM KOD NAS NA RASPOLO-  
ZENJU.

PREUZIMAMO FILMOVE NA RAZVILJANJE, KOPIRA-  
NJE, FLESOVE, POVEĆANJE.

NASIM USTPENJAMA DAJEMO STRUČNE SAVJETE  
NEPLATNO.

IZVOLITE NAS NEOBAVEZNO POSETIĆI I VASEM  
INTERESU I RAZGLEĐATI BOGATI ASORTIMENT NA-  
SEG FOTOMATERIJALA I POTHREPINTA.

**FOTOAMATER** e  
SPECIALIST FOTOGRAFIV  
ZAGREB - PROLAZ BALKAN  
Post. poštine 227  
Telefon 34-124  
Uprava Ilma 20/II tel. 35-466

**„Naša - fotografija“**

Mjeseciak za stručnu i umjetničku fotografiju

GODIŠNJA PREPLATA . . . DIN 500—  
UVEZANA GODIŠTA . . . DIN 600—

ČASOPIS IZDAJE „FOZA“ e NARAVLJACKA ZADRUGA  
FOTOGRAFSKIH OBRTNIKA, ZAGREB, LIČA BROJ 29.—  
CEKOVNI RAUN KOD NARODNE BANKE BR. 401-7-861

**FOTOMATERIJAL  
I PRIBOR**

kupujte u našoj trgovini  
gdje ćete biti stručno  
i brzo usluženi

**FOTOAMATER - ZAGREB**  
PROLAZ BALKAN

ZA VAS SU  
NEOPHODNE

**PHILIPS**  
FOTOLAMPE

Kako su drugi postigli?  
Na slike gledaju u intermedijalnim godišnjicama, ko  
prethodne fotografije učiliči i neugrađujući njeđuće te  
sredstvo podaju na tehnički podstave uz slike, ustanoviti će se  
izuzetno dobitne rezultate. Na slike gledaju učiliči i neugrađujući  
maka Rolle i vidi upoznaju ustrojstvo pred vise komerci  
U vodećim godišnjicama je skoro svaka dica slike - Rolle slike.  
Za ra vježbati i Vi, da je Vse uspešne komere nezbjedne  
uz da vježbate!

**Rollei**

FRAKNE & HEIDELBECK - BRAUNSCHWEIG  
Zastupstvo za PHRZ "Chevalier" Instronu zastupstvo - Zagreb, Beogradski 58

1957. ⇒

Sazrela kroz dva  
desetljeća

TRAZITE  
**EXAKTA**  
Varex 34x36 mm

Refleksno podešavanje oštine bez paralelnih linsenjih  
sistemi za snimanje, optička za povećanje. Optički sa  
matnim ekranom za snimanje. Matni ekran je oblikovan  
Zgora na razrez (Schlitzenverschluss) od 1/1000 do 2 sek.  
Prvi put u svetu je uvedena u upotrebu. Kamera  
koju ima sve, koju može sve, koju sve razumije.

IMAGEE KAMERAWERK AG DRESDEN A 16  
NJEMACKA DEMOKRATSKA REPUBLIKA

Izvanredne  
osjetljivosti  
a pri tome  
i veoma  
stizoznost

NOVI FILM  
**GEVAPAN** 36

OMOGUĆU VAM SNIMANJE INTERIORA I NOĆNA SNIMANJA...  
BEZ BLIC-LAMPE, BEZ POMONOG SVETLA...  
PROVATE GA SLO PRIJE I BIT CEĆE IZNEDINI  
POSTIGNUTU REZULTATU.

**GEVAERT** FILM  
PHOTO-PRODUITS GEVAERT S. A. - MORTSEL - ANVERS

uspjeh u fotografiji - fotomaterijal FOTOKEMIKE

FILMOVI FOTO-PAPIRI FOTO-KEMIKALIJE

• • • • •

FOTOKEMIKA  
ZAGREB

1962. ⇒

**2 x 8**  
**KINO**  
**ferrania**

novi **ferraniacolor** film invertible  
za preobratni postupak  
za danje svijetlo 15 DIN - 25 ASA  
za umjeto svijetlo 17 DIN - 40 ASA

ustupa vefebit negativ — drsaklenico 13

VODECI FOTOGRAFI SVIJETA PREPORUČUJU

**»Braun Hobby«**

Braun Hobby Automatic, elektronska bljeskalica velikog učina sa visokim konfom načinom upotrebe.

Naćin upotrebe: pomoću tastera. Preklopavanje na pogon iz akumulatora ili iz mreže, na punu ili djelomičnu snagu.

Vodeći broj: Kod pune snage 17/10 DIN = 55, Color 16-22  
Kod djelomične snage 17/10 DIN = 32, Color 10-16

Vrijeme osvjetljenja: optilike 1/1000 sec (bez efekta ultrakratkog vremena)

Temperatura boje: optilike 56000 K (kolorfilm za dan).

Električna energija: optilike 105 Ws

Izvor struje: Mreža izmjenična struja 110 / 125 / 160 / 220 / 250 V; Akumulator 4 V

Sprave za punjenje: za izmjeničnu struju ugrađeno, za istosmjernu struju ili za automobil može se dobiti posebni kabel.

Kut osvjetljenja: u normalnom stavu optilike 50°  
pod širokim kutem optilike 70°

Kućiste: točno po mjeri, podpuno neslonljivo.

1967. ⇒

*Haflinići  
kvalitetni  
uvozni film  
i papir*

FORTE FILMOVI  
ORTHOFOR  
PANOFORT  
CONTAPRINT GRAFICKI FILMOVI  
FOTOFOTOGRAFSKI FILMOVI

FORTE FOTOPAPIR  
PORTURA  
ROTAX  
FORTEZO

IZVOZI  
**CHEMOLIMPEX**  
BUDIMPESTA

GENERALNO ZASTUPNISTVO ZA FNRJ  
**»INDUSTRIAIMPORT«**

BEograd  
Skadarska ulica br. 3

TitoGrad  
Bulevar Revolucije 1

Zagreb  
Lopaciceva ulica br. 13

Ljubljana  
Dalmatinova ul. br. 3

Sarajevo  
Jug. Nar. Armije 28

Novi Sad  
Ive Lole Ribara br. 4

Poznatele  
posebne  
za  
objektivima

**RODENSTOCK**

- Objektivi svaki fotografski zadatak
- Automatske žaroline dalejnje objektivi za snimanje sa kamerama svake vrste i veličine
- Teleskopski — TELE-RODENSTOCK
- Teleskopski — ROTELAR
- Strokovni objektivi — GRANDAGON
- Macroobjektivi za podzemljene snimke — MACRO-RODENSTOCK
- Macroobjektivi — RODONIK
- Macroobjektivi — RODONIK AFRO-ROMA, YASON, TERAS

RODENSTOCK

OPTISCHE WERKE G. RODENSTOCK MÜNCHEN

1968. ⇒

## BOJE VELIKE POSTOJANOSTI : SJAJNO POSTIGNUĆE KODAKA

Filmovi Kodakolor za fotografije u boji na papiru.  
Filmovi Kodakrome za diapositive i filmovi  
za kameru duplo 8 i super 8.

**Kodak**

KODAK - PATHE - Eksport Servis  
37-39 Avenue Montaigne  
PARIS 8<sup>e</sup>

eFKe filmovi

eFKe fotopapir

**Rolleiflex SL66**

Još uvijek vodeći...

VEB Filmfabrik Wolfen, DDR. Generalni zastupnik Interimpex Skopje  
Filijale: Zagreb, Beograd, Ljubljana i Sarajevo

1972. ⇒

# OSRAM

Rasvjetna ljeta za zimovanje i projekcije  
Vakuumne žarulje  
Kockaste bljeskalice  
Nitrofit žarulje  
Žarulje za žarulje  
Žarulje za tamni komoru  
Halogenne žarulje  
Žarulje za foto i animaciju  
Žarulje za projekciju  
a eliptičnim reflektorom  
s bokšatim i poligonalnim  
retortom  
a Bell&Howellovim poslobjenim  
Halogenne žarulje  
za dia i projekciju uslova filma

# OSRAM

Gesellschaft mit beschränkter Haftung  
D-8 München 90  
Postfach 900620

Optička industrija

# GHETALDUS

Zagreb, Ilica 31 — telefon 442-052  
Fotografija i foto odjela  
viti prostata  
kino kamara,  
projektor,  
filmova,  
papira  
i ostalo papira  
za profesionalne  
i amaterske  
potrošače

# EQUICOLOR

ZASTUPSTVO, KONSIGNACIJA I SERVIS • FUJI PHOTO FILM, JAPAN

**FUJIFILM**  
I & I — Imaging & Information

FUJI FILM proglašen je tri puta najboljim filmom Europe  
FUJI jedini je službeni film Svjetskog nogometnog prvenstva Francuska 1998.

**FUJICOLOR**

EQUICOLOR d.o.o., exp imp d.o.o. Zagreb  
Klara 18 • 10000 Zagreb • Croatia  
tel: +385 36 46 18 166  
FAX: +385 36 46 18 166

**FOTO BADROV**

AGFA DIGITALNI MEDIUM CENTAR AGFA

Sve što ste željeli znati o digitalnoj fotografiji, a niste imali koga pitali, sada na jednom mjestu u našem studio u Savskoj 29. Projekcija, printanje i kopiranje, sve možete uputiti de Vas u evo tajne digitalne fotografije. Na mjestu možete kupiti digitalne foto aparat i dodatnu opremu te dobiti uputstva i svijete za rukovanje.

Vaše fotografije izrađujemo na najvišem razinu na svjetskom tržištu. Izrada Vaših fotografija iz svih tipova klasičnih negativa i da pozitiva te svih digitalnih medija na formatima do 30 x 45 cm.

Isto tako pružamo usluge izrade fotografija putem Interneta.  
Posjetite nas i uverite se u našu kvalitetu.

[www.badrov.hr](http://www.badrov.hr)  
Najveći broj stranica o fotografiji na Internetu u Hrvatskoj !!!

2002. ⇒

**Fotokemika**

DIONICKO DRUštVO ZA PROIZVODNJA FOTOMATERIALA I OPREME  
10000 Zagreb, Hercegovačka 14  
10430 Samobor, N. Š. Živinskog 14

Veci vise od pet godina proizvodi profesionalnu, umjetnicu i amatorsku fotografiju i video snimanju, fotostampa, kemijskim i zdravim i opremom.

Uz materiale koje već dobro poznate:

Filmovi:  
efike KB 25, efike KB 50, efike KB 100, efike PL 25,  
efike R 50, efike R 100, efike PL 100 M, efike PL 200 M,  
efektor HG 100, efektor HG 200

Fotopapiri:  
Efektiv, Efektor PE,  
Efiks, Efiks PE,  
Varycon, Varycon PE

proizvodi smo:

- Foto plakat
- Fotopapir "Chromo" na Juckasto PE i K podlozi (imitacija starih fotografija)
- Fotopapir "Gloss" na PE podlozi (bez stresa)
- Fotopapir "Gloss" na PE podlozi boje snimka
- Televiz emulzija za stampu na raspoljivoj podlozi

Vidimo i upotrebljavamo i našu postupnost  
postupno i skoro potpuno  
Hrvatska 2, Zagreb  
telefon: 01 233 44 83  
telefax: 01 233 44 66

**efike**

**Poletti**

Pasančeva 12, 10 000 Zagreb, HR  
tel/fax: +385/36 46 160

**HASSELBLAD** **HAIBER** **Polaroid** **WALTHER**

**prizma**

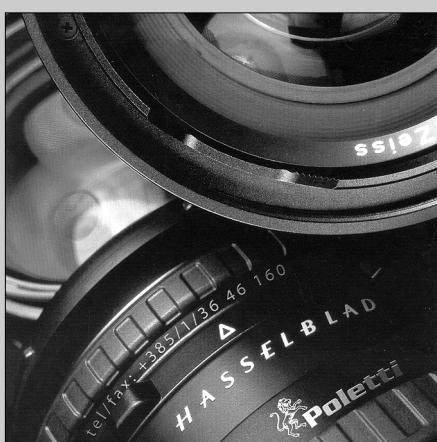
**durst** **ILFORD** **JOBOP** **LEICA** **Mamiya**

**Metz** **MINOLTA** **Multiblitz** **SIGMA** **TENBA**

**PRIZMA d.o.o.** poduzeće za zastupanje, trgovinu i usluge  
10000 Zagreb, Pontončićki 131, Hrvatska  
tel/fax: ++385 (0) 1 / 45 78 898\* tel ++385 (0) 1 / 45 78 893

**Konica**  
**HRVATSKA**

Zastupnik u Hrvatskoj  
FLAVIA SOLVA d.o.o.  
Ravnevice 18  
Tel: 01 / 2912660  
Fax: 01 / 2912661  
e-mail: zagreb@flavia-solva.cc



**G**odine 2000. kao znak Zagreb salona uveden je stilizirani prikaz sunčane ure s pročelja kuće u Tkalčićevoj ulici 25.

Nakon nadsvodenja potoka Medveščak i regulacije Tkalčićeve ispred ove kuće uređen je mali trg. Godine 1954. javlja se ideja o sunčanom satu kao o jednom o mogućih sadržaja trga. Profesor na Akademiji primijenjenih umjetnosti Ernest Tomašević povjerio je izradu sata svom studentu Božidarju Jušiću, apsolventu na odjelu slikarstva, koji ga je realizirao kao svoj diplomski rad. Proračun za sat izradio je prof. Leo Randić. Peterokutnog oblika sat je ukomponiran u pročelje zgrade. Skala je izradena u duginim bojama tehnikom fresko, crtež na njoj tehnikom zgraffito, a sunce je oblikovano tlačenjem bakra. Sat je završen 3. studenoga 1955. godine. Jedan je od najpoznatijih simbola Zagreba.

*In the year of 2000, as the logo of the Zagreb Salon, a stylised picture of the sundial was introduced. It was taken from the facade of the house at number 25 Tkalčićeva Street.*

*After the street had been paved above the Medveščak stream and the new planning regulations had been introduced, a small square was designed in front of that house. In 1954 the idea of the sundial emerged as a potential element of the square. Ernest Tomašević, a professor at the Academy of Applied Arts, charged his student Božidar Jušić — a senior undergraduate in the Department of Painting — with creating a sundial — which he built as his graduation project. The estimate for the sundial was produced by professor Leo Randić. Pentagonal in shape, the sundial is part of the facade of the above-mentioned building. The scale is created in a rainbow of colours, in the fresco technique, the drawing on it in the sgraffito technique, while the sun was shaped by compressing copper. The sundial was completed on 3rd November 1955. It is one of the most famous symbols of the city of Zagreb.*

